

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN





ول بری شال سے بارا ہے مابوسی گناہ ہے شام تنهاك شعبب عالم نزیت جبی ضیاء نديمعباس عبدلاني ساتھ تہارا ا فطار بار تی نورجهال عائشه انصاري صندل شهر زاد ایم ہے قریبی دور کے ڈھول سہانے ونیاکسی کی نہیں مهوش ملک شاہدرین فاطمه خاك محبت کا خیرجوڑا افسانجه اه ر شان منظوراكبر نادىيە خان اسى محمد ذيشان بزرگ اور بچیم روزه اور استال سنان كر سالهو سال آصف جاوبد جاويدخاك

لیافت علی بلوی شهید تیری عظمت کو سلام رانا ظفر اقبال

روزه دار برالا كاندام محدشيزا

حصه غزالیات		
عروج فاطمه	خد بجبه کشمیری	ر مضان تنبسم
راناسحر	صدام فدا	سيف الرحمن
بشرى الطاف	محمدخال المجم	منظوراكبر
مسكان احمد	عنبرين اختر	حميره نو شين
شازىيركرىم	ساراخان	ز بینب ملک
دانش انقلابی	شيرازاحمه	مز بهت جبین
	عارف على	نديم عباس

نظم کے الفاظ		
محمدشعبب	جی چاہتاہے.	
ائس	!oiu	
ثادبيرخان	~ 8. 28. K	
محدارسلان	تیرے گھر تک	
لاؤوجث	محبت و فانہیں کرتی	
رانا ظفراقبال	سابيرميرا	
جاويدخان	عبير آئي	
عامرشيزاد	R	
ارشدمحود	لڑ کی باتیں کرتی ہے	
مون کنول	اک لڑ کی تھی	
فاطمه عبدالخالق	سانحه لا بهور	
كنول خاك	عبيرمبارك	
افراءسيف	بجين .	
جیابیری	میں زندگی کی شاہوں	
مهوش ملک	اک معصوم سی لڑکی	
عطاالرحمن	آزاد نظم	
میال ارسلان	و مکیر لینا	
حميرانوشين	ينجيوں کو کہاں جاناہے	
نژیا محمد حسنین	دوست كبياخوب	

خطوكتاب كايتا: نديم عباس دُ صكوبه چك نمبر 15/79 دُا كخانه 1 5/78 ساميوال

Email: Abbasnadeem283@gmail.com

موباك تمبر:03225494228

Edited by: Muhammad Shoaib

0336-7685168

الي قريري اي په پرارسال کري .. ندىم عماس ڈھکو چکے نمبر 79/5.L ڈا کنانہ 78/5.L ما ووال.

وحول منی ہے انی ہوئی حمیں۔ چہرے ادرجسم کے ودسرے حصول ہے لہو بہدر ہانتما۔ مار برس کی رالو ئے رونے ہوئے کہا۔" جمیں اہمی اسکول ف لكالات مارى سار مبيايان المحى ك يني دنی عولی یں۔ "بارہ برس کی زایوا نے الما۔"میری ایک میلی میت کے بنے دب کر مر کنی ہے ۔ اور کئی زندہ این مر دبی اولی ایں ۔ بمانی جان ا وہ کیے باہر آئیں گی ا"ہر زبان تقریباً ایک ای جیسی داستان منار ای سی به تیمونی مبن رالو نے اسے کمرے ملے کو دیجے : و ب یو تھا ۔ "ای گباں ہیں؟ اور ہاتی بھی تبیل ين؟" (ليناف يدرق اوك كبا ـ" جاجا حالي اور في جمي أيس بين بما أن جان ا وه سب کبال ... ۱۹س کی بات دهوری ره کی .. ران ممر في ال من كر كل سه دكاليا - لم کے اندر کا سانا کہدر ہاتھا کوئی نیں بیا ہے۔وہ ا معوم بجيون كوكيا بنا تا؟ كس ول عد بناتا؟ وه الورنيس جانباتها كربيا جاك كياموجكا بادر آ کے کیا ہوئے والا ہے! کھروہ تندیج ل اس ملے کو بنان بن مصروف: د کے ۔ انداز و تھا کہ ہیں ند کہیں سے منرور کوئی راستد فکل آئے گا۔اس وقت راج محمر کو شدت ہے اسماس : وا کہ مثل نے اے ایا ای ما دیا ہے۔ ایک ہاتھ کہنی کی طرف ہے مرجم اتھا اور اس قدر کمزور تھا کہاہے بالحد لكان _ - آكايف ، وفي سمى .. وه باز وتقريها نا كاره ووكيا تما .. وه أيك باته = پتر توزكر این بیاروں کے نہیں پھٹے سکتا تھا۔ ملتہ میں بماری پتمر شکته متون پهمتین ادر تحر کا دومرا سايان تها.. ده ۲۶۰ ول كاساته ويندر باتماليكن جو ان ہمائی ہونے کے ناتے بھر بور مدور میں کریار ہا تما۔ آیک ہاتھ ۔ ے جتمالہ انمایا باسکا تماانمار ہا تما ۔ یزوں کے ملیہ ہے تین افراد کی انتیں اکال جار ہی تعیں ۔انہیں قلی میں رکھا جار ہا تھا۔اس کمر کی ما این ، جہنیں اور برزرگ اوٹی پھوٹی ااشوں ے لیٹ لیٹ کررور ہے تھے۔ وہ مظرابیا تما کہ دیکھا 'زیں جار ہاتھا۔ را او آئا ہیں بندکر کے روتی :وئی بمائی کے بازوے لیٹ کنی ۔زلیخاہمی منه برآ کل رکھ کرآنسو بہائے للی۔ ہر کزرتا ہوا لحد • وت کی خبر سنا رہا تھا ۔ انجمی پڑوس کی ما کی صداتیں مرحم نیں اونی ممیں کہ پھیلے ملے ۔ آہ بكا كا أيك طوفان المريزا .. وبال ممي كنن أي پیارے ہمیشہ کے لیے ازول ہے چھڑ کئے تھے .. ان ننیوں کی دھرائنیں نیز : دینے لکیں ۔ وہ آیک دومرے کو تسلیال دے کر دوبارہ اس کیے کو بنائے شن معروف ہو سے ۔سائوں میں وسما کے کرتے ہوئے واوں ہے ایک ای سوال المجرر ما نغا ـ " كميا وه ايخ پيارول كوزنده مياامت نكال یا نمیں مے؟" شالی علاقہ جات میں بہشہ ہے اشتر که خاندان کا دستور رہا ہے .. ایک کھر میں ورجون افرادر ہے ہیں۔ اس کیے ایک ایک کھر ے کی کی لاتیں برآ مد ہورہی ممیں ۔ کہیں کوئی زنده لالمنا تما تو الله اكبرى صدائي حوصل برها و یکی میں .. اور مہیں ظہر شباوت کی آواز پھر ہے ما وسيول مين غرق كردين محى .. الله المح والمعمر كو بنات بنات زلیما ایک دم ے منک کن ۔ اس كے حال سے يكي اكل ائي را أوادرران محمد دورت ورئ اس کے یاس آئے۔ ایک وزنی سنون کے بیٹیے خون ہی خون دکھائی وے رہا تھا۔ اس سنون نے بری مہن کو اور پیمی کو ایسے مل ڈ الا تھا کہ چہرے پہلے نے کش جارت سے ۔ مرش کا لباس بیجان بنا موا تمارات پیارون کی موت کا السین برای ویر ہے ہوتا ہے۔ ران محمد النبی محمور و کمچرر یا تعالیہ جبنیں جسی برای یا تی کواور جسی اپنی تی

رمضان عبسم پریمی 03089045689

ادیتے ہیں۔ انہیں کیوں سزائل رہی ہے ا میں .. ان کھات ٹی اندازہ مور ہانھا کہ ایک ہی نے ایک اسکول کا ملبر ریکھا ہے۔ وہاں شاید ہی ہار ملنے والی زندکی لئی پیاری ،وتی ہے؟ جب کوئی بی زنده بیا : و _ "سندس فے ایک وم سے بانھوں ہے اس کا خواصورت ساتھ پھو نے لگیا پژد کاب کراہے دیکھا۔ دہ تو اپ تک یمی جمعہ ہری ہے تب اس کی اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔وہ احماس ہی تھا جو اُن کے حوصلے بر ھارہا تھا۔ اسمی کہ شیر د دومرے بیوں کے ساتھ اسکول ہیں محفوظ ہوگا ۔ کیکن دارتک زمین بوس تمارتوں کو درنداس تابی سے میلے ایسے ممن حالات سے و کیو کر اور اس اجبی کی باشی س کر کیماری مُزر نے کا سوچا مجی تبیں جا سکتا تھا۔ وہ بذياني اندازين في يزي - "شيرو - - - ا"اس وال ول ای بری طرح بائب رای معیس - لج فے اہمبی ہے گہا"وہ۔۔۔۔ووسرے محلے میں بب ۔۔۔۔ بچوں کا برائیویٹ اسکول ہے۔ سندس ایم حوا وں میں تھی۔ کبان کرودلواح یں دوروور کی تھیلی ہوئی جابی اس کے ہوش از ده___وه تو تحميك بيئا___؟" اس راه كير كي أعمول ين أنسوم مرآئيداس فصدي ارای می ۔ وہ بے لیےن سے دیدے کھیاائے ہے لرزتی ہوئی آ دازیں کہا ۔"اسکول ہے ہیں حیرانی ہے منہ ی باتھ رکھے وائیں یا ہی گوم بتما وہاں کی حالت مجمی ند بوطهمو بی طهمونے کلوم کر د مجمد روی سی به این برای تباهی کو د این قهول اور المصوم على براى داوارول اور حین کر رہا تھا۔ محلے کے تمام تھوٹے برے منگریت کی بماری انماؤں سلے ویے ورے مرکا بات ململ اور برمن بدم او کے تنے ۔ ہر المرف یلے کا ذعیرتما ، آئیں تھیں ، کراہیں تھیں کہیں کوئی یں۔ جو زندہ ہیں دہ مدد کے لیے نکارر ہے میں۔ مگر د و محفظ کزر جانے کے باوجود وہاں ہے جوہ ایے شو ہر کی ایش پر مائم کر رہی تھی لؤ کہیں ہا نیں ، جیس اینے عزیزوں کے چھڑ جائے پر نسی نیج کونکا او بیس جا سکا۔ بیس تو د ہاں ہے منہ کھیر کر آگیا :ول - ان معصوروں کی آئیں اور نو حد کنال محیں ۔ کیت امر سکیت اور پر ندوں کی سکیاں من قبیں جارہی تھیں۔ "وہ ریوانہ دار چکار کے بجائے ہرمت ہے آہ دیکا منائی دے دور تی ہوئی ہمائی کے اسکول کی الرف مائے ر ہی تھی۔ اس کے اعصاب جواب دیئے گئے۔ الى _وبال ندكوني كلى روي مي ندكوني محلمه برست دہ دونوں ہاتھوں سے مراتما م کر اولی۔"یا مبرے منبدم حارد بواربون كاميدان حدنظريك وكماني الله ... ابيسب كيام وهميا اكبايس كوتى خواب د ب رہا تھا .. ایسے میں اسکول والی کلی بہتر میں د کیدرای اون ۱۱ محروه نورا ای سنک کر مان کا درس آرای سمی که ده کبال کم ورکن ب .. کانی در شاند بالمات ووئ إولى "مال مى -- اي وحراً وحر بما کے رہے کے اید بدیات مجمد ہیں فیامت مرف ہم رہیں اوئی ہے۔ یہاں او سارا محلَّه تناہ مو حميا ہے۔ "اس في ايك ذرا آنی کہ وہ بھک رہی ہے ۔ وہ دوائے دوائے ارك كني كهال جائة الأكبال ت اسكول المواد آ جميس کھول کر بني کو و يمها يہ پھر پيلے کي ملرت أس و مجمع دائين بائين محوم محوم كر و مجمعت لكي .. غائل او گل نیش چل رای مهمی اول کی وهزاکنیس يتي مال كو چوز كر آني مي _ وو راسته بمي كم :وكيا زندگی کا پتا وے رای معیں _ سندس اے فوراً سپتال کے جانا حامتی تھی ۔ ^{ری}ن تا تے کی تھا۔ دور یک مابول کے ڈھیر نے راستوں کی شنانسك فتم كروي تمي ..وه كيت جائ بمالي كي تا قابل يقين صور تعال ديميري نري ملرت ادمكا اكن ملرف... ۲۰ وه کیسے جائے ماں کی ملرف سی ۔ کلی میں بہاں سے وہاں کک ورجنوں ا دہاں کوئی امیا میں تھا جواس کی اُٹھی پکڑ کراہے لانتیں یزی ووئی تعیں ۔ایسے زئی جمی نظر آرہے منته جنہیں ملیہ سے زکال کرفل میں لناویا کیا تھا استے زندوں یامر دوں کی طرف نے جاتا۔

برے چانی ہمراز مکت ادئے نیج آرہے تھے مرہم یک میں کر سے تھے ۔ لبو یو ٹھ کر پٹیاں اور بستیوں کی بستیاں تباہ

11 11 11

زلزله إذ تهم كميا تعاليكن دور بهار دن ي بزب

سرک کن میں ۔ وہ تیمیاں او کھر کی جار و بواری

میں ہمی ہے بروہ وونے سے کمبرانی سمیں ۔اس

مسیب کی کمری میں ان کے لیے دیا کا آ کل

بيشن او كرره كما تما وه نظيم عظي ياؤن في كو

چوں میں ہنگتی تھررہی تھیں۔راج مجمد کا ول کہد

ر با تھا شاید و ہ اسکول خبیں کئی ہوگی ۔ و ہ دو { ت

دور تے اُن میبت کی ماریوں بیں ایل شندس کو

علاش كرتا جار بالقارات يه كزرت اوك

کتنے ای گھروں کے ملیے کے میلیج ت کراہیں

ساکی وے رای تھیں ۔ تہیں کو کی فرزتا ہوا باتھ

زبان ہے: بانی ہے کسی جمئر کو ڈیکا رر ہاتھا نو تہیں

الكارف والع أيشرك ليه خارش او مح

تے۔ ہرووقدم کے بعد کسی نہ کسی کا لاشہ و کھائی

و ہے رہا تھا۔ جگہ جگہ تازہ انسانی خون بعرا ہوا۔

وای خون جو پائھ ور پہلے نہ سائے سس کی

رکوں کا مربایہ تماا اب کزرنے والوں کے

قدمون على ورباتما - كونى ديواندواريخ يخ

کر بو تھ رہا تھا۔ "دادی یں کوئی زندہ مجی

المناه المراكن والمراكن المراكن المراك

مھی ۔ ہرآ کموٹم مھی ۔ وہ وحرا کتے ول کے ساتھے

اہے کمر کے قریب کہنجا تو سائنیں رک لکیں۔

اس ملے کے ابھر کو کھر دیس کیا جا سکتا تھا۔ فوری

المورية محمد من الناس آيا كماية بيارول كولكا لخ

تے کیے میں رائے سے اندر جائے؟ وہ مال

بہنوں کو رکارتا ہوا اس لیے کے آس پاس منذ

لانے لگا یکھوڑی ور ابعداے ایتے تیجھے ہے

بنول کی آوازیں منائی ویں۔ اس نے نورا ای

اليك كرديكما رافواورز ليكادوارتي ون آكراس

سے لیٹ کتیں۔ وہ اسکول یو دیلارم میں ممیں۔

بالدهد بي في اس في ليك كريال كى دى و جود کو دیکھا۔ اے توری بھی ایداد کی مشرورت سی۔ اے جلد از جلد سی اسپتال پُاہیانا شروری تھا۔ وہ وہاں سے گزر نے والوں کو و بھینے لگی۔ ورش سنبيا لنے سے إحد بھی کسی نامحرم سے بات منیس کی تھی ۔ ایس محدودر بے والی لڑ کوں کور نیا کا ہراجیسی تملیہ ورلگتا ہے۔اس کالباس اور پیٹا:وا د دینا ایسا ہو گیا تھا کہ دہ چہرے کو اور پور د چورکو ذ حانب بین عن می -اب تو حوسل کرنا تھا ۔ ب

.. ان کی دیمیر بھال اور مرہم بن کے کی کوئی

الا اکمر انظم حبیس آر با تنها .. ان کے اوا حقین نو رطور پر

يروك اازى : دكن كل و و عظم ياؤل إدهر = أ د هم منذلا ف لكي .. د بال سب اي ا بادل كوما وا سے نکا گئے اور انہیں کسی اسپتال تک پہنچائے کی الرين تے۔اس مے ذہن نے سمجمایا کہ اس طرن العلواني رے كي تو مال كي لكا يف برستى بيل جائ کی۔ اس فری مت سے کام لیے و عنه ایک راه گیرگو مخاطب کمیا .. " سنین ا برى ال جى بهت زمى بير، البيس استال ل جانا ہے۔ کیا آپ عاری مدد کر عظ میں۔"وہ يرب اى توف موت الهيدي بين بولات الس میتال کی بات کر رہی ودا شیر کی تمام مارتیں المعاد عمر بن لئي إن مثايد مس خبر ايس ب جارا بورامظفرآ بادناه وركيا ہے۔"اس كرة الن کوشدید جمایکا میا لگا۔ میلے تو اس نے بیہ جما تھا که مرف ال کا کمر بی کر پرایت بهرکمرے

اللی تو محادم ہوا بورا محلہ جس مہیں ہو گہا ہے اور

اب وہ راہ کیرا سے شہر کے حالات بنا رہا تھا۔

" مجھے او بول آلتا ہے جیسے سے شہر ای دیں بوری دنیا

تباہ ہو مالی ہے۔ ہم او کناہ کار ہیں۔شایر ہمیں

كنا : دل كى مزامل ربى ب _مر يكار محصوم

ال دين لفا وونول بالته يبل بي عليه كو بنات بنات مارے مملن کے ب جان ہے ہور ہے で、としてとこことの、からから、一点 · 一点 تھی ۔ ماں ممناثوں تک جاریا کی کے پینچے ہے لکل آئی تھی ۔ شدی اے اپنی مکرنے سی تی تھی تو بورے وجود کوالی تکلیف دو کران شی کرمان کی آیں اور کر ایں ول کورو یانے لگتی تعمیں ۔ وہ سخت اذیت ہے گزررہی تھی۔سندس اس کی آگا فی تبحه رای سمی _ زارو زال رور ی سمی _ آخر کیا کرتی ۱۶ ہے باہراکا لئے کی اور کوئی تدبیر محی تبیں کی جائے تھی ۔ تموزی در احداث ال نے ب لی سے الکاریس سر ہالیا ۔ یہ ہات مجھ شرب آربی سی کہ جاریائی نے ٹوئی ہوئی و بوارکوروک رکھا ہے۔ وہ مال سی کی ہے تو طار یالی باتی ہے اور د اوار بھی اپنی جارہ ہے سر کئے گئی ہے۔ سُندس نے ہر بیٹان مرکر اس بھی مولی شکستہ داوار کو و یکھا ۔وہ جیسے کسی آسیب کی المرت ہاز دیمسیاا ہے ماں کے وجود بر کرنے کی تباری ۔ اب جاریانی کے بنی صرف اس کے یا وک معینے ہو سے متھے۔

بوگاية خواه خواه خواه مايوس مو رای اور ذراویر دم کے او يه تکايف چهه کم جوکي لو ا پادل باہر الالے جائیں ،... محمی .. اوه تموزی در تک مال کوتسایال دین رای ۔ چمر د بنوں ہاز د ل کو اس کی بطلوں ہے گز ارکر اسے معتبوطی سے جکڑتے ہوئے اول "امیں حمهبیں مین رای اوں تم فوراً این میروں کو اکا لنے کی کوشش کروں "وہ سے کاری لیتے اوے بولى - " كي لكالون ... -؟ بهت ورد بوربا ہے ۔"وہ مال کا حوصلہ بردھاتی بیارای معی اور و میرے و میرے ات اپنی مکرف میں جارہی سى .. د ه تزير بى مى آكايف كى شدت ت رای سی .. دوادل میرون کو میاریا کی کے اوہے نے تیسے کچل کر رکھ دیا تھا۔اب ایک ہی راستہرہ کیا

تما كەدەستىلدل بن جالى ، مان كى تۇلدف كا خيال ندكرتى _ تب بى نجات ال عتى مى راس ف يبى كيا ـ مال كو دواد ل ياز ول يس منبوطي عن جكر كر اورى توت ئے منتخق ہو كى يہي جانے لكى ۔ بول ہوری ملرح ہا ہرآتے بی شکتنہ و ہوار کے چنانی لکڑے زوروارآ واڑ کے ساتھ جاریائی بر آ کر ہے .. آ داز الیل :ولناک می کدد ؛ وہل کررہ تنيس يل بمركو بيل اگانيه وه قيامت خيززلزله پھران ہر تیا مت ڈ ھائے آ کمیا ہے۔ تھوڑی دہم العدى حواس بحال موئ تواس في ماس س کہا۔" بیباں رہنا جمارے ت فالی میں ہے۔ فوراً با براکاد ۔" أس في جوراسته جنايا تحا۔ و بال ہے کھڑے ور او کیا جانے کر جمی گز رائیں جاسکتا تھا۔ وہ وولول اوٹری لیٹ کئیں۔ مہنوں کے بل مجمولے برے بقرول یہ اسلق اولی دہاں

تبهیل کر بی جان جیائی جاشتی می ادر ده بیاری

2:/ /2

0300-4229969

دونوں اپنی ی کوششیں کر رہی میں ۔ اُن کی اس

حرکت نے جاریانی کو ہاادیا تھا۔ مال کے

چرے سے تفایف کے آثار نمایاں تھے۔ اس کے دواوں یاؤل ماریانی کے سلجے اوں دیے و على اور النيس الكال ييس يا ربي مي اور ادیر یز او دا ملبوهمکیال دے رہا تھا اب تنب میں كرنا جا ہنا لھا ۔خودسندس كے آس ياس ملبراس ے ۔"اس نے "بب ے ہم میما ۔" مر یہ اوا طرح جمایا : داخما که کسی مجمی کسے میں زمر و زبر كي _ _ _ _ الاوه بنانا طابنا تما كرنتدى كانام ادسکما تعا۔ وہ مری مری سالیس کیتے اوے تيزاب عامنات وقت اكليف كي شدت ع يولى - "ميس حميل من راي :ول - تم ياول اتھ مڑ کیا تھا۔ وہ تموزی دیر تک ای طرح ہاتھ الكالني كالرحش كرو _" ماس كي وجود كو تعيينا آسا رکھے تکلیف کو برواشت کرتا رہا۔ جب اے سيدها كرنا جام لو با جا كانى = كبنى كىكى کمال بازوے چیک کن ہے۔ اب وہ اے لك كرنا جائب كا توباز وكي كمال بمي اوهر ف م وه بهت مهم بهانا جا بهنا تعامر سندس کا فیال آئے ی ترب کر اولا۔"یا فعرا۔۔۔ ایک نین دہ لیسی موکی؟"دہ تیزی سے اسکول کی لرف دورتا جلاممها ۔ رزان نے اے روکنا جایا سین جانیا تماوہ و بوانہ ہیں ز کے گا۔ پھرا ہے این کمر والوس کی مجمی لکرسمی ۔ وہ دوڑتا: والین امر کی طرف جائے لگا۔ رائ مجمد اسکول کے فريب لا الله ايك وم ت زك كيا . بريشاني ے ادسر و کمنے رگا۔ اسکول کی وہ ممارت کہیں وکھائی بیں دے ربی تھی۔ وہ و بوالوں کی طرح کھوم کھوم کرا ہے جاروں طرف و کمپیر ہا تھا۔ تی مینی کر که ربا نفارا اسندس .. - مندس کا منکول ___ ؟ ووا - كول كبال كما ١٩١١ اسكول ك ملي سے لئن ای طالبات کے رونے اور کرائے کی آ دازول في اح متوجه كميا .. وه اوهرو يمن ركا .. ممرلیک کراس طرف بودھتے ہوئے بربرایا۔"وہ شدی ای کا سرایلی کودیس رکه کراہے تسلیاں اسکول سے ملیہ ہمی ہوگی۔" کنٹے ہی اوگ وہاں و ہے اور کے بولی ۔ "بس تھوڑی می اور ہست کر دوڑت کیے آرہ تھے۔ وہ اُن کے ساتھ او۔ یہاں سے نکلنے کے لیے کھوٹو کرنا ہی طالبات كونكاك كي كوشش كرف لكا-إدهر اوگا۔"وہ اس کھیجا تانی بیں بری ملرت زخمی ہوگی أوحرو إراتا موالطبيه ثين بعما تك كرسندس كو تاماش رنے رکا جیستیں اور دہواری بول کری ووئی سمى لباس لبور حرز بنزاقا مراى دير بعد مال كي نقابت مجری آواز سائی وی۔" کانا ہے یاؤں میں کدوہ جارلز کیوں کے بی زندہ تھنے کی تو قع سی ۔ کی کے باتھ کسی کے یاوں وکھائی دے نوٹ کے ہیں ۔ میں یہاں ہے جیس افل یاون کی "مال کی بات س کرده پیموٹ کیموٹ رہے تنے۔ تیبت کے اور دیواروں کے بڑے كر ردنے في _ روتے روسے كينے في برے چانی کروں کو بنا نا انسانی ہاتھوں سے بس Unday Unday یں خیس تھا۔ وہ ہتھوا دل سے پھردل اور چنالوں کوتور نا جا ہے جھے۔ کین کیجے ویل :ونی

ہے ۔مسٹول کے آھے ساری دنیا کو مملا دیتا ہے۔ یزوی نے کہاتو کمروالوں کی یادآئی۔ وہ تيزى سے اوحر و راتا چلا كيا ۔ 200 200 200 علید کو بناتے بناتے نہرس کے ہاجموشل ، و مح تے ۔ وہ نمری طرح کانپ رہی تھی ۔ اتی منت کے بعد کسی مدیک کا میالی او کی کسی ۔ باہر (کانے کا راسند رکمانی دید وا تما ده سی ندسی مرن د ہاں ہے افل سکتی سی محر مال کو مجموز کر یا ہر مین جانا جا جنی سی ۔ اس کی نمیر موجود کی بیس کو ترجی اوسكنا لخارات تيداكر في والى جبان يزى مونی سی وہاں تک وہ شکاف سے کزر کر میں جائتی تھی ۔اس کے جسم کا نطاع جسمای حیار یائی کے نیچے دیا ہوا تھا۔ وہ الین حالت میں تمی کے نوو ا في وجود كو تمسيت كر بين سم ياس بيس استن می او ہے کی جاریانی لے ایک فکت و ہوار کور وکا ه دا تما .. وه تارمنی سهارانسی مجمی دفت ساهم جه وز سكنا تحابه شدس تفوزي دريتك إدهم أدهم ديمنتي رہی ۔ مال کو جھانے کی تدبیر سوچی رہی ۔ پھر اوندمی لیٹ کن اینے دونوں ہائموں کواس شرکا ا ہے کزار کر مال کی بغلوں میں پھنسا کر اے معني وعاول -"وراهت عام اد - ال ت كزر في للبن ، جار جار ، ت لباس موت البين عن ربي وول- تم مجي لطف ي الحش ر ہاتھا ۔جسم جیسے پہلئی ہور ہا تھا ۔ ان کالیف کو كرو ـ ـ ـ يال ـ بال ذرا اور ـ ـ بس ذرا او

مرکیاں آکایف سے منتخ لکتی میں .. بذی در إحد

پا چا که دمال صرف دو میاری زنده مین اور آن

یں سندس میں تھی ۔اس کا ایک پرا دی اپنا سر پہنیٹا

اور بال لوچا آربا تھا۔ رائ محمد کو و کھ کر

ولا " " به مال بيا .. نه جان بي نه مال بيا ـ

تمارے کھر کی وبواری جمی بیند کنی ہیں تم یہاں

كياكرر ٢٠ : و١١ "مشق بهت بي خود غرض :وا

ا حباب کو کہتا ہے خدار امیری مد دکر دیس مرنافہیں حابتا۔ مجرانسان کے پاس دفت جمتم ہو جاتا ہے اور موت کی واوی میں چا جاتا ہے ۔ اس طرح کوئی پائی میں ڈوب کراورکوئی میمالسی لے کرایل جان وے دیزاہے سیسب مالوی کی بدولت عمل انجام یاتے ہیں۔ بہت سے لاکے اور لڑکیاں ایک دومرے سے محبت کر بیٹھتے ہیں جدائی کے تم میں ندھال ہو جاتے ہیں اور مقبانت کا سامنا كرنے كى 9 ت ميں كريات اور موت كو كلے لكا لیت ہیں۔ امارے سے کے بی اللہ فارے الله ع عشق كيا اوركيا كياتكا فيس برواشت أي ك ادر ماري ليه وسان اسايم ليكرآ ياور ہم نے دین اسلام پرہلمل تعلیمات نہ <u>گئے</u> کی وجہ ے اینے آپ کو و نیا کے اثنا حوالے کر ویا ہے جس کی کوئی مثال ہیں گئی ۔ بہت ہے اوک جب کعر میں بنی پیدا ہوئی ہے تو اس کو لا وارث کر ے کسی کے در دازے م یا کسی کلی کی نکر م انھوز لوگ اینے آپ کوموت کے کھاٹ اتار دیتے آتے میں اور اگر بچی ہیتال میں پیدا ہوتی ہے آت میں اور یہ مجھتے ہیں کہ ہم موت کے بعد و نیاوی ادهم ہی جمور آئے ہیں اپنی تھی می کریا کوا سے اشکاات ہے ہانگارا حاصل کرلیں کیں مرابیا سينكت مين جيسے وہ كندگى كا د مير :و _كيا تم ہونا ناممان ہے اور انسان اللہ تعالیٰ کے دہرے مسلمان میں جما مارے ندمب اسام نے بیہ عذاب میں پھنس جاتا ہے مکرانسان کواس بات کا تعلیم وی ہے؟ کوئی بےروزگاری سے تلک آکر ن يترك ما تو آكي كيا وك والا ي الأكرانسان كواميخ انجام كى خبر ودواييا جرم نه بى محمر کا مربراه خوبتشی کر لینا ہے ۔ پاکستان میں ہرسال اوک اپنے ہی ہاتھ سے اپنے آپ کو لرے۔ بہت ے اوگ اینے آپ کو ونیادی موت کے کھاٹ اتارویے ایں سرف ماہوی کی خواہشات بورانہ ہونے پرایل زند کمیاں د تف کر

وجہ سے .. اساام میں مالوی کا تصور میں ہے .

اسلام ہیں مسرف مبر اور غفو در کز رکر نے کا تصور

قائم ہے جس مسلمان کا ایمان این اللہ تعالیٰ پر

مضبوط ، وگا دہ مجھی صبر کا وامن اپنے ہاتھ ہے ہیں

جیوز نے کا کا میالی اس کا مقدر ہے گی ۔ جس کا

ایمان کنرور اوگا وہی خودلتی جیساتمل کرے گا جو جانا شروع ہوجا تاہے پھرانسان ڈاکٹرز اور اپنے الذبتعالى كوتخت نالسندت. ساتھ گھڑے مال باپ ، بہن بمانی، ووست كبيو عبير ك قط بر: 1 محد خال الجم دياليور 6373135-0347

میری و فاکو بھی نطل کیا جب بھی سید آتی ہے۔ میرا ا ٹھاا ذان عشا ہور ہی تھی جلدی ہے ونسو کمیا اور مسجد جلا کمیا آج او نماز پڑنے کی سکت مجی نبیں ول جابنا ہے میں سی ایسے دلیں میں جاا جاؤں جہاں جھے کر شند او عبدی بل ممرے کیے ممی یاد ندآ سی تارول محری رات میں بلکی جلتی قسرے کرم ہوا میرے ز^{نہ} دیں سے نزیبہ میں بھی انتشارنه عمياا منكي أنكهول يسيمعي أنسوندكرير کیکن میں ٹو شائہ ول لو ئے کر جھرانا ہوں صرف عید لمحول میں دکھ ہیشہ خاموش وو تے ہیں ۔لسی کے " تيمز ف كالمم مبين ووتا بلكه أن نوث جاف والے رشتوں کا ہوتا ہے جو ہم مجر کی رفاقت سے بعد بل من بن ريزه ريزه وجات بين باتم بين علم بھی یہی ہم ہی تنماتے میں گفتلوں کی تخایر خات کو یمی د کھائی تو روانی دیتے ہیں ہیں لکھ رہا : وں مگر برسون ير جيره ب كيونكه محبت كو دكى بهت مراب زیست کی کوثی پسن جائے تو میں اوراق ہی تو ان و کھوں کو ہداوا کرتے ہیں۔ لا محدود سو ہیں احساس زيه ڪ کواور جمي الجمعاد ٻتي ٻيں ۔غزل يار رمضان آ د هے ہے زیادہ کزر دیکا ہے اورتم انجی تك خاموش وو _اس كا نام نزاله تعاليكن بيس پارے ہے اے غزل کبتا تھا کیونکہ وہ میری شاعری کی دل کی تمبرائیوں سے دیوانی تھی ایک ون میری دائری پاست اوے اس نے میری اکے نمزل پر ڈھووں مبارک ہاووے ڈالی تپ تپ ت ين ات نول بي كهدكر بالتانها . محص كهنيكي

ا جم ساحب المحى كانى دن يرابي و عني ـ

(ہاتی آئندہ شارے میں)

رای می کتین انسانی وین سے بنگ کر نماز پر همی اور نماز تروت ممى اواكر ۋالى مرات كروس نج رے نے کمر آتے بی اپنے کرے کی جہت کر سكون سے سونے كے ليے ليك كما ليكن آئ شاید نیندی د بوی تحص ہے روام حکی سمی یالی بلکی سلنی مواجعے جانے کب میرے ماضی میں لے گنی به آنامین ند برخی ندرگ ایک شن تهمی ول کی جو برسول مہلے ایک حید نے ہی مجھا و ڈالی سمی ہر سال ہی ان دنوں ٹیں جم پر قیامت تو لتی ہے ... وه چوز ایول کی کمنک وه قائل سارتک مدبا مجھے ز ہرگئتی ہیں اب تو بیلہوعبیدین زخم کر تی ہے مجه برعمید معلوم زین می می رواش پر گا ازن مول دن سے اجالوں میں ممی جانو پر کھنے کی صد كرنے لگا ہول مامنى كى اتحاد كبرابول ميں نه جانے کیوں مبری میرسب عیدیں لہو ہیں ۔ کاش مجيكوني إلهام أونا كاش ميرت معصوم جذاون کی اس قدرتقبیم نہ: دنی جانے اینے سائے تنی جیل فنا ہوتی ریسیں کیاں پھر بھی ہے ول میری وسرس میں شربا۔ اور نہ جا ہے جو ع میں عامت كمرك كيت اين الديس الايما .. ول کیوں ایٹے بس میں دیں ورتا۔ ول اور جذبوں میں آخرا تن انظرا دیت کیوں ہے؟ اب تو <u>جمعے</u>شہر کے رہائین ہازاروں سے خوف آتا ہے۔

عیدشا پنگ ز ہر بن کر ڈسٹی ہے .. وہ حاوثہ محبت

دیتے ہیں کوئی فائدہ حاصل ہیں ہوتا اور موت

کے مند میں علی جاتے میں ۔ فوولشی کرنے

والے انسان جب کوئی زہر کمی چیز کھالیتا ہے اس

کے بعدز ندکی کی المرف دوبارہ اوٹ آنا تاممکن سا

:وتا ہے انسان کو کھ دنت کے احدم دت کی طرف

ما ہوسی گناہ شے شعیب عالم:0336-7685168 ہوں اور جو ہوا میری دجہ سے ، واسے مر اتن کوئی دہ اپنا بنا کے کیوں جھوڑ کیا شایرہم اس کے قابل نہ تھے بات سیس ولی میں باتیں انسان کے اندر اتنا برا چگل بنالینی میں کہانسان مجرا پی زند کی کوحتم اس کیے ہم نے رہے! نلہ یا بیممرے لکھ کراہے آپ کو مید کہنا اور میل منا اور بیان کرنا ٹاط ہے کہ دہ کرنے کے متعاق موچتا ہے کہ ا<u>متع</u> دن زندگی مجنه کو تجوز عمیا اور شاید میں اسکے قابل نہ تھا۔ میں کب آئیں مے اور روز اندمرنے کی تی ہے نی تراکیب موجتا ہے۔اگرانسان ایے نفس کی انسان ایک الیم تخصیت ہے جس کا وجود و نیا ہیں الله تعالی فے مرف کے بعد ہمی باتی رکھنے کا جنگ لزنے میں کا میاب او جائے تو انسان بہت ى منزليس الح كرياتا ہے يمل مرف براوشت انظام کر رکھا ہے انسان ماہی کی طرف چاا ت پیدا : و تا ہے ۔ برداشت صرف اللہ کے ذکر جائے ادراس سم کے جملوں کی طرف اینا دماغ لے آئے تو وہ انسان اینے آپ کو قابونیس سے پیدا ہولی ہے اور جب انسان خدا سے اپنا مجردسہ الفاليتا ہے تو ماہوی کے نگ و تاريب مریا تا انسان کو بمیشه ایک ننی ره استوار رکهنا ہو کی اور بنی نو انسان کو خوشیاں دینے سے لیے نی وروازوں میں مس جاتا ہے۔ انسان اینے آپ ی گزدر: وتا جاتا ہے انسان خور با خورخواہشات سوچ اور رش خیالی کوسا<u>نٹ</u> ریکتے ہوئے ایئے کی طرف و معنظ جاتا ہے۔خواہشات نہ ہوری آپ کوئند کی کرنا ہوگا جس میں انسان کی صرف ادنے سے ماہوی سامنے آئی ہے اور خور کشی کا این ذات تحور ہے ۔ کاش ہمارا • ماشرہ اورادگ ننی راہ برگامزن :ونا سکھ لیں جس سے معاشرے مل وجود شن آتا ہے۔ روزانہ پیترکش کتے

آپ کوصرف الزام دینا ہے۔ کہ میں ہی مجرم

میں ٹی موٹ ہیدار ہو سکے ادر ہم برانی موٹ سے

الكل سكين .. اس معاشرے كے اندر سے ياتو مم

سب ذکلنا میں جاہ رہے یا مجم ہم بہت زیادہ

مچنس کے ہیں ۔اس بات پراکی سوال پیدا ہوتا

ہے؟ كمام كواسكان اللہ ہے كريد جمارى موج ہے مر

- پھر ہماری سویق تبدیل کیوں میں مولی ؟ یا پھر

الم سوئ تبديل كرنائبين حايدًا كرم مم اين

آپ کوفصور وقار کیون همبرات میں مگر ہمارا کولی

تسور مبیں ہوتا جس نے آپ کی زندگی سے مانا

ہے چلے جانا ہے اور جس نے میں جانا دہ بیں

ماتا۔ بیمرف ایک زندگی می گزر نے اور وقت

كزرتے كے بانث ب راكر بم كواس كى بہم

آ جائے اور انسان اس کے تعالی سوچنا شروع کر

دے ادراس مل کے ادیر دیائی بو ہمکو کم کردے

_انسان اس چیز کو سائٹے رکھنے ہوئے اینے

كزشته برسال كي ملرن رمضان الهارك اينذ عيدالفطري آيدآيد بي يتماواتي ريافات كاموسم آسمیا ہے۔انسان بہت گنہگار ہے دل عشق اور الله تمالى ت نسب كا درايد ت ـ رمضان كا مهدنه الملن زت كالبهائد بي ميدالفطر يهو ميدي غامس مونی این اور^{اج}نمن او قات مجمه عیدین شرخ آ نسوول کی برسات سے لیو: د جاتی ہیں ۔ بھین لزنهین اور جوانی آزرول اورامتگول کی آید جگاه ولی ہے میہ سب انسان اگر اشرف العادقات ہے تو اے مرف رشتوں کو بیالے کے لیے معانے کے لیے مدامنل زیردیا کیا ہے اور سب ے ہرارشند میں کا ہے۔ جود ور حاضر میں شیا کد ٹا یا ئیر و دیگا ہے ۔ غیدمسرت کا نام ہے کیاں جھی مجمعی رینوشیوں بحر نے لحات محبت کرنے والوں کوا تنا تو ز جاتے ہیں کہ مجروہ زندگی مجران کھات کے دوبارہ آنے پر لبولبو ہونے رہے ہیں۔ مبرے شہر میں مہرولقیں کمی ہربشر کی کیا آرزو ہے کیما دل نادان نے اے چیکے ہے لیسی الزارول كى ميرع وسي ہے الجم ميرى تو ہرعبد ليوليو ہے پندرہ سال ملے بھی ای طرن ہی ایک رمضان آیا کھرعید آئی میں کام تے تھے کا بارا جب شام کو کھر مونا نو آج تو مبرا سارا بدن د کھ سار ہا تنما کا م کانی زیاوہ او نے کی وجہ ہمی تھی اور پھر جون جولائی کی ظالم کری بھی عرون پر سی ۔روزہ ا فطار کیا قماز مغرب اواکی اکا میاکا سا کھا نا کھایا

بہت تمو کا وٹ اور ای تھی کیاں پھر بھی ہمت کر کے

از به الله المام

ذكى شاه ادراتي شاه بالكل أدث يحك ستم الهيس آج مجى برنس كے بر محاطے ميں بابات كى ساورت اور شورول کی منرورت می _ وه آ فری وم تک برنس ٹیل برابر اینے بچول کا ساتھ ویتے رہے سے عرفانہ بیکم اور تسکین بالکل جیب ہوکر رہ کی معين ويسيجي آن كل تسكين كي المبيت وموين ر بہتی تھی ۔ وسی کا حمرہ لاک کردیا تھا ان کے استنعال کی بیشتر چیزی استور روم کی الماریوں شى بند: وچى كليس ان ت دابسة برچيز كونظرول ے ادبیل کردیا تمان می جیسے ایک یاد بن کررہ ممئے تنبے ۔انعام شاہ کی تدفین کے موقع برعر فائد بيم كى والده آئى محيس الفتح إحد سب والبس لوك مے مکر تابندہ مینی رک تئیں ایک تو بہاں کے حالات ایسے تھے اور دومرے تسکین کی طبیعت کی دجہ سے کہ سی وقت مجی و د سپتال جاستی مهیں او تھر میں عرفانہ کے ساتھ وہ ہاتھ ہنا تی تھیں ۔ زیاد زیادہ تر تا بندہ کے ساتھ چیکا رہتا' اس نے دیکھا تما كه تا بنده خاله جو هميشه بستي متكرا تي ربتي مهين شرار تين ترتي مهين وه بالكل حيب عوكر ره مني ممين _ را او ل كوا كثر ذيا و النمتا تو تا بنده جائت :وني التين ينك ينك روني رہتی جمیں ۔ ذیا د کا بس بیں چلتا کہ اپنی خالہ کوئمس طرح منسائے وہ اپنے طور پر معسوم حرمتیں کرتا اے بہلاتا۔ تابندہ مر تعکائے خاموی سے کام میں کی رہتی ا تسکین کی طبیعت نزاب اوئی تو مر فاند مجمی

ان سے ساحمہ سپتال چکی تنگیں ۔

﴿ بِاتَّى بِرَا إِلَّ كِثَارِكِ مِنْ ﴾

کو بھار ربی محیس کیاں زندگی کے آ ٹار جیس ل

ر ب منعاورنه ای مل سطح منعها از ای حالت

الينهمي كه أنيس د كيوكرز ليغا سينه پينه في و مازين ما

ر مار کر رونے لکی ۔ اس مولناک صور تحال میں

اوای منتشر اور ب سے ۔رونو بھی ذکریاتی اونی

والوں ہاتھوں سے مرتمامتی :وکی کرنے کے انداز

بین بیمتی ملی کن سمی - د بال بلعمرا :والبود کی کرسر

چکرار ہاتھا۔والوں بہنیں ایک ووسرے ہے پاپ

●リジョンとのかしこいか

كرماتم كر<u>ن</u> قاس _

سائ باتھ جوڑے "فاموش دوباد تم سے ۔ ان ق دہاری ۔ اگر کونی اس حالے من إلا توجه عداكوني ند اوكا -اس عكرواينا منحول جرہ ہیشہ کے لیے کم کر لے میں اس کا د اور ایک کے کے لیے بھی اسے محر میں برداشت نبیں کرئتی ۔'' ماں طدا کے لیے' وسی شاہ لڑ کمزاتے ہوئے آھے براھے جی مال يْنِ پُقْرِ كَي مَوْنِيٰ مَحْت دل اور اللي يا اس بد بحنت ہے کہواس کے باپ کے ساتھ اس کی مال مجی مرکنی ۔ ای وقت جس وقت اس نے ہا "و ہے مجھاس کھرے اپنے قدم ذکا لے اور ہال اگریہ یہاں ایک منٹ ہمی رکا تو تم اوگوں کو یہاں ت ود جنازے المانے برین کے اللہ میں چااوں جیسی تحقی میں ۔ انہیں نہیں مال تی فدانہ كرے "مباوك أيك ساتھ بولے "آپ کواللہ اٹعالی ہمارے مردل پرسماامت رکھے۔" مال جي کا جه لمه وصي شاه کے ليے ایک کھے رکنے کا میمی جواز مبیں رکھتا تھا انہ بن نے ایک افکراین مال بر ڈالی ہے ہی اور بے جاری ہے بے تخاشہ مِتِي آنسودل سے باب سے کفن میں لینے بے جان و جود کو دیکھا اور سر جمع کا کرستنتے ہوئے کھر ے اکل مجے ''آج کے اور اس کمر کے اور ميرے دل کے در دازے بمیشہ بمیشہ کے لیے ال بد بخت ير بند او كئي بين آن كے إحد شكوني اس کا ذکر کرے گانہ ہی اس کے لیے کوئی اعدروی کرے گا۔ تم سب اوگ کان کمول کرس اد 'اانعام شاه کی سوئم جمی ، دکمیا محمر کا با حول ب حد مكدر موجكا نفا مال بن مر وقت ايخ

كمرت مين جيمي قرآن ياك پرهتي رهيني ..

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

تما .. انعام ثاه كاجس دفئ ان كاجسد خاكى الممايا جار اتها برطرف آه و بكا اورسسكيال كوري ري معیں محمر میں کہرام میا ہوا نما۔ کہ لوگوں نے و یکما دسی شاہ کمر میں داخل اوت ملک کپڑے بليمري بال آنودل سرچهره اورزر درنكت لیے وہ وروازے سے آکے برجے تھے سائٹ ای مال بی انظر آئیں۔ ہیشہ ملکے رکھوں سے كير بين والى مال الى آج سفيد كيرول بي سريرسفيد يوكى كى جاوراور هم صد اوروكه ے المرحال وصى ترب مع ده آ مح برا منے کہ اچا ک مال کی انظر اسمی عبین سامنے وسی ممزے منت نونے بھرے ادر نذھال سے وسی جن کی آ تلمول میں ندا ست اور ب حارک کے دکھ آنسوؤل کی شکل میں نمایاں تھے۔ مال تی کے چبرے کا رہے لیکافت ہدل محمیا و کھ اور الل کی جائے تن اور کر شکی نے لے لی ۔ ''تی انبول نے اتن زور سے آواز وی کے وہاں ہر وجوو مرفق كي أنكر ان كي جانب المو كن -" ذکی انبول نے بڑے بے کو بھی آواز دى يى ال قى دواول ايك ماتهم بولے یا اس نا طاف کو بولو کہ اپنا نایاک وجود کے کر بیال ہوڑا آگل جائے ''ال، تی نے وسی شاہ کی طرف اشارہ کر سے نفرت سے کبات بال بی وه بابا بی کا آخری ویدار كرنے آيات - ' ذكى شاہ نے كہا - ' منبيں ات کوئی دی تنبیں ہے ۔' ماں بی کی آ داز میں تختی ادر قطعیت سمی ۱۰ پلیز مال تی آیک نظر و کیچر چلا جائے گا ۔ عرفانہ بیلم نے وصی سے دعوال

د معوال اوت اوت بہرے کور کمی کر مال ای کے

مہمی ہمی تابندہ یر غمصہ بھی کرتیں کہتم ذیاد کی تادت پگاڑ کر چکی جالی جورہ جھے بعد میں تنگ كرتا ب تابنده مسكراني ربتي اور جب زبادكو معلوم ہوا کہ تا بندہ خالہ وضی جا چوکی دلہن بن کر يشك كي اس كمرين آجائيس كي تو ذباوتو خوى سے نا ہے لگا كہ پھر ہم تيوں ل كرخوب كميلا كريں مے بوب مزے كريں مے ہے تال ای ۔ دو نرفانہ تیکم ہے نفیدین کرتا تو نرفانہ می مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیتیں یمر اس کے ننفے ہے مصوم ذہبن کوشد بد جداکا لگا کہ دسی جا چو نے تابندہ فالہ کے ساتھ المام کیا ہے جب باسل اور ذباد تابندہ خالہ کووسی کا تام لے کر تلک کرتے تو تابندہ کے خوب صورت چہرے پر کتنے گاب کحل جائے' دہ وہ لے وولے مشکراتی رہتیں۔ وسی کے کمرے یں جاکر ان کے کمرے ک م مانی کر دیتین ان کے لیے میائے بنا کرخود ان الم كرت من جاك وت أليل في مر جعکائے چرے برشرم و حیا کاعلی لیے وہ تننی پیاری آنیں ۔ ذیاد کو تابندہ پر بھی بہت ترس آ رہا النما " وسى حازو آب نے سالط كيا ہے بہت غاه د آپ نے میرے داواتی کو مارا ہے میری ای تی کو رکھ ریا ہے۔ وارو کو اور اور ایسری تابنده خاله كوتنيس مرجياني ہے ـ' وه دل بي ول میں کھول رہا تھا 'وسی جا چانوا ہے جان سے زیاد ہ عزیز منے مکر نہ جانے کیوں ایک کھے میں وہ اے دنیا کے سب سے برے آدی گئے۔ ناالم اور گندے آ دی جنہوں نے سکنے اوگوں کو دکھ دیا تها ينتي أتكسور كوجل تعل كيا نها الستابستا كلش مس طرح سكيول اور اداي بين اوب كيا

بارکرشو ہر کے بے جان دجود پر کر پڑی عرفانہ اور تسکین کھیاڑی کمانے لکیں۔ ذک شاہ اور کی شاہ ہمیں کے لینی کی کیفیت میں ہاریہ سے نے جان وجود کو جعبور نے کیے۔ بیر سب مجتمد ا جا ک سے ای ہو گیا تھا کسے اور کیا ہو گیا تھا۔ المحمد مجر من أربا تعاشورے يے بھي جاك سے اسل اور ذیادہمی کرے سے ہاہر برآ مدے میں آ گئے .. جیوسالہ وہادمنھیاں سیتے معالے کی نزا کت کو تھنے کی کوشش کرر ہا تمانس دوا تا مجھ پایا کہ بیرسب مجھ وصی جا چوکی وجہ سے اوا ہے۔ دادا جان کی موت کے ذمہ داروسی جا چو ہیں ای تی ادر میں بلک رای میں۔ یایا ادر اتی ماجد دہاڑے مار رہے سے واود ترب رای معیں اس ا میا تک اور نمیر نظینی ا نما د نے جیسے سب کے :وش وحواس بھین کیے تنے ۔وسی کا بول کھرے ملے جاتا اور سونے بیر سہا کہ دادا تن کی موت مب اوگول کی موضح محصل کی مماا دیت جیسے · فقور ؛ وکرر ہ کئی تھی ۔ دسی جا چو نے تا ہندہ خالہ ے شادی ند کر مے دادا، تی کو بارا ہے میے ہات اس کے نتھے ہے ذہن نے چیک کرروکی تھی اور پھر تا بنده خالهاس کی نظروں میں تا بنده کا پنهره محوم كيا - ذ بادتو تا بنده كماتحد بهت زياده الك تخاسب سے زیادہ رسی ہے بھی اور تابندہ سے مجى ذياوكى بى بنتي تمي - تابنده جب مجى آتى مسئول زباد کے ساتھ کھیلتی اس کونہا اتی اس کے گیڑے امتری کرتی' اس کے ساتھ ورفتوں يرج هرآم أو زلور كركهاني كتنا أوس بتاتها وه تابندہ کے ساتھ کیونکہ جو جو باتیں ای بین مانتی تعیں دہ سب تا بندہ ہے مندالیا کرتا ۔عرفانہ بیلم

ر ۔۔۔ اہمی بیال سے نجات ل جائے گ ۔ "دہ

زندگی گزارتی محض ایک جمعوت کی مکررے .. وہ ای امہی ہے کہاہے رشاؤں کی کی تبین اولی بری ہمانی اس بہت یا اول آ ہے مالی ما نکما وال كرة ب كاول وكمايات - بابا مان مال جي ميرافعه ورشايدة باوكون كي نظر مين نا تابل و حانی مو مر باینر باینر جس مرح بعین میں آپ میری ہر خطا کومیرے ہرتصور کومعاف کردیا كرت في اى طرح اين تي كو معاف كرد يجيے گا .. ميں جارہا ۽ دل مكراوٹ آ نے كے کے اس امید پر کہ آپ اوگ جمع ماف کردیں وسی!"" نامل نا ہنجار نئو نے نئو نے بمیں کہیں کا ندر کھا۔'' انعام شاہ جو دل تھاہے خااوتی ہے آئا ہیں محالے درائن رہے نے وط کے انتقام پر منبط کے تمام بندھن توز کر ہے اورسالتھ بی دواول ہاتھوں سے دل مکر سے زمین جان وارول جانب عد مارے ال كى طرف دوڑے یا جنیں معاف کردینا مرفانہ بنی ایمیں این خون ہے ہرگزیدا مید ندمی کروہ جمیں اس امر میں ایوں بے عزت کرے گا۔ نا حانب نے جمعیں تم سے افکریں مال نے سے قابل عبمی نه همورزا یسه بایا جان بایا جان عرفانہ نے تڑپ کر انعام شاہ کے جوڑے ہوئے بالتحول كونتمام ليا " مجھے كناه كارندكرين خداك کیے بھے کناہ کارنہ کریں ہاہا بان!"عرفانہ روثی ا دنی مسر کے ہاتھوں کو چوم کر اولیں اور انعام شاه نے ایک بے بس ی نظروا جد ہ بیکم پر ڈ الی اور ان کی آ تھیں بند ہو نے تکیس۔ داجدہ جیم سی

دل بردی مشکل ہے ہاراہ كمركى لأثنين جاا كرسب مبكدد كيوليا مكروسي كهبين ندتما الى وسى كے كرے سے دوكر آئے توان کے ہاتھ میں ایک کاغلاتھا اور چبرے پر ان و الل کی جینیت می ایکی اوا کبال ہے وسی ۱۰۰۰، انهام شاه نے یو جما "بابا جان التي كي آوازلز كمز الي ان سے مكه إولا نہ کیاا کی نے آ کے برھ کران کے ہاتھ ے كاغذلباادريز هناشردع كمايه 'قابل احترام بابا جان اور مال کی الجین ت لے کر آج ک آ باوگوں نے میری ہر ہات ہر فواہش ہرضد برى كى ہے جائزونا جائز تھونى برى جس چيزى ملرف اشارہ کیا آپ لوگوں نے ہمائیوں ئے دہ چیز میری جمولی میں ڈال دی کیکن میری زندگی کا جاہیے جو ہر بتام پر میرے قدم سے قدم مااکر چل سے میرابدافدام آب اوکوں کے لیے بہت

''مال بی مگر اوسی آ کے براہ کر الركزائ - اكر كرك كوني تخواش مبين ہے خاموتی ہے اائٹ ہند کرہ اور سوجاد ۔ اب اس موضوع بریمی بھی کوئی ہات نہ کرنا سمجھے تم باتهدا نما كر داجده بيكم فيحتني فيملد منايا ادرغت ے کمرے ہے اکل گئیں وسی ان کی ہاپیے کو بے الى سے ديجة رہ سے ۔ بيرات وسي كے ليے قبامت کی رات محی جس میں نہ جاہتے ہوئ مجمى انهبوں ئے کھناؤ نا فیصلہ کر ڈ الا یے'' کاش مال تى سىكاش آپ مان جاتيس شانفيما كرت اوے وہ مجمی کن ہار لوٹے المحرے عمرو وسری التبح حسب معول سب من يبلي عرفانه فالون انماز کے لیے اجھیں اور باری باری سب کو جگایا اوروسی کو جگانے بھی اس کے کرے میں آئیں لؤدمي كوميله يريندو يكها المجمين باتحدوم بن اوكا مكر باتهمير دم كا كناا در دازه د مكيه كر چوين ومسي كو آ دازیں دیں مکروہ وبال بیس متمالہ ارے کہاں جاسکتا ہے'' وہ جلدی سے کرے سے ہا ہر کلیں ادهم أوهرد يكها مريشان وركروايس ايخ كمرے میں آ کئیں ۔ اگیا ہواکا اوکی صاحب لے المبین بریشان د نکیم کر بو تیمایه' وه..... ده.... وصی این کمرے بل ترین ہے۔"" ارے مال تی کے مرے میں اوگا ۔'' وکی صاحب جواجمی الجمی دختوکر کے آئے منتھ لو لیے سے منہ صاف کرتے ہوئے بولے ۔ انہیں ہے دہاں بھی میں و کھی آئی اول '' وہ خاصی پریشانی ہے بولیں ۔ ' ہمانی اوسی کہاں ہے ۔ ' مجمی سکین ہمی

ا وربى بيد البالم جان في آواز لكاني سارب

سب سے ہزا اور اہم فیملہ کرتے وقت آپ او کول نے جھے ہے ہو چھنا تک گوارائیس کیا ہیں نے کی بارد بے الفظول ایں اور مال ای سے معلے الغاظ میں اس ہات کا ذکر مجمی کمیا مگر میں بید تهیں کہنا کہ خدانخواستہ تا ہندہ بری لڑکی ہے وہ بہت امھی نیک اور خوب مسورت لڑی ہے معبت كرلے والى اور خيال ركنے والى كيدنكه وہ محالي کی جہن ہے عمر مبرے دل میں میرے خیال میں شریک سفر کا جو خاکہ ہے اس میں اور نابندہ میں بہت فرآ ہے۔ مجھے بولڈ اور یراعی اسمی الزک

> تكليف وه اوكا كرونكه آب اوك سي مورث میری بات خبین مانخ اور می ساری زندگی تا بنده کود ه توجه وه بهار اور ده سب پنجم نیدد سے یا تا جواس کاحق :وتااور ده ساری زندگی غیر ملکئن

ONLINE LIBRARY PAKSOCIETY1 PAKSOCIETY FOR PAKISTIAN

فاطمه ا___ايم خان

نے دنیا کے سارے مرد آزمائے ہیں؟"نازیہ

نے کائی کتے سوال کیا تھا۔ دشمہ کی آنکھوں میں

آنسول آار ہے توروئے کیوں لگ کی۔ براست

منا وشمه مرتو بات بی ایس کرنی ہے کہ بیسوال

ميرے ول ميں آگئے۔ ميں نازيہ ، جھے برانہيں

الگا، بلکداب تو محصے کیا اسما ہے اور کیا۔ "نازیہ حد

ے زیادہ سان کوئی کا مظاہرہ کرئی تھی ۔ کیابرا

وہ مجھے ہی بیس آتا۔اور میں نے دنیا کے سارے

مروئیس آزمائے، مگر نے آزمیایا ہے وہ بیری

ساری دنیا تھا۔ کمیاتم میں جانتی ؟ میرے خیال

كيا مواتها تيرے ساتھ ؟" آئ مبلي باروشمهاس

اک جملے ہے آئے برحی تھی۔ میں تم یہاں چھلے

تین سالوں ہے ہواور جمعے تو ایک سال ہوا ہے

يبال آئ : و المحمد جميم بس وقت يبال لايا

همیا تھا ہاں! میں تھی یہاں اور جانتی جھی ہوں کہ

تنج كيا بوا تھا۔ مرتماكون وہ، كيا تيراكوني اس

وقت تم تھی تو میہاں ۔ تبیس میرا شو ہرتھا۔ وشمہ نے

آسان کی طرف و مجھتے ہوئے کہا، جہال برندے

ا ہے محمروں کواوٹ عاش تما؟ جانن : دکیا!! تیرا

شوہر۔ تیرا دباغ تو خراب میں ہے وشمہ۔" تارید

کی چھی جے ال اور آر ہا تھا۔ رہے متبے۔ سم ڈھا

مكنا .. نازىيە .. _ الله فيشو ہركى بوي كااور بيوى كو

شوہر کا لباس قرار ویا ہے اور لباس کا کام کیا : وتا

ے الہم اللہ اللہ الله على كا كام ورا ب يرده

رکھنا۔۔۔۔ مگر ہم یہ بات سطح سمجھ ہی ہی یا تے۔

جس سے یا چلا ہے کہ ای مرارک مہینے سے

رب ذور کباال کا خصر صی معلق ہے جس کی وجہ ہے۔

یہ مبارک مہینہ وومرے مہیج ل ہے متاز اور جد

ہے بیمبینہ تمام مہدوں کی ما تندیمیں ہے۔ جب بیہ

مهينه آتا بي تو بركت وردمت و حركر آتا ہے۔

اور جب جاتا ہے تو کنا ہوں کی جشش کے ساتھ

جاتا ہے لینن اس کا آنا بھی مبارک ہے اور اسکا

جانا ہمی مبارک ہے۔ بلکہ سے بہدید اور سے کا بورا

مبارک ہے جس طرح ظاہری موسوں میں ایک

بہار کا موسم ہے اسطرت روحانی کا منات کا موسم

بہار رمضان کا مہینہ ہے۔ کتنے ہی خوش نعیب

ہیں ہم جن کی زند کیوں میں ایک مرتبہ پھر یہ

روحانی بہار عود کر آئی ہے۔ ورنہ کتنے ہی ایسے

تھے جواس بہارے مہلے ہی ہم سے جدا ہوئ

س بمیں خوش ہونا جا ہے کہ میدون دو بارہ ہماری

زند كيون مين آنے والے ميں جب كوني رمضان

دُود کے وہ اس کے ایک ہے۔ جزانوالہ

كوكى اثر نه بواتو وه ايناسر پكزكر بين كيس بيتمكل

ہے تھر پر کنسٹرکشن کا کام شروع بور ہا ہے۔تم

لوکوں کو پھیوون براہے ہمیا کی طرف ر ہنا ہوگا۔

اتد ساحب نے معردف سے انداز ہیں تایا۔

باجره بیم نے امامہ کومشروری سامان رکھنے کو کہا۔

بزے یا یا سے ممرر ہے کومن کدامامہ ک او عبد ہی

جو کئی تھی اس نے خوتی خوتی پیکٹیگ کی اور ا<u>گا</u> ون

ده لوگ بزے یا یا کے کھرتھے۔ بزے یا یا کے کھر

یبلا ون بہت مزے کا گزرا، خوشکوار اور قل مستی

یں۔ دوسرانھیک اور تیسرا۔۔۔ دہ ناول پراہمرہی

مھی اور ساتھ ساتھ فرینڈز سے ہیں بھی چل

ر ہی تھی کداشکی تایازاد ہادیہ آئی۔امامہ بارتھوڑی

میاب ہی کر دا دومبری طبیعت نیس محمک اور ورند

مهبیں میں نہ منی ۔ ۔ ہاں چاو کوئی ہات میں میں

کروانی :دل۔اور کھر برتنوں کا داھیر دیکھ کرتواس

کرو۔ اُس کا خیال اینے ول سے لکال دو۔

تسی کوا تنایا د کرناا چھائیس ہوتا۔ جھھ پرمیرے

كمر دااول كى تشحيت كالم كھاثر ءدنے لگا۔اور

میں ہو لے ہو لے اُس کو بھو لئے اگا۔ میں جب

مجمی این دوسنول سے اس کا ذکر کرتا۔ تو

میرے دوست تنگ آجاتے اور کتے یار مہیں

اور کوئی بات مہیں آئی۔ ہم جب مجی تنہارے

کاش ماں ہم بھی جوائے یہ فیملی میں رہتے ۔۔۔ اتن دہر بعد ہیں۔۔۔ ہاجرہ بیم کے پہر اس پر

الله في نازيد في جواب ديا - جب شومركو يوى كا

لباس کمایت تو ده اسطرت که شو مرک و مه داری جی

ہے کہ دہ اپنی بیدی کی ہرخونی ہر ضای کا جسی پر دہ

ر کھے، اپنی بیوی کی کسی بھی بات کو کسی اور کے

سامنے اسطرح بیان نہ کرنے کہ سننے والے کے

دل ش كونى خاوا خيال پيدا اور اوريكي بات دوي

یر بھی صادر آتی ہے کہ وہ اپنے شوہر کا پر وہ رکھے۔

مرانسوس كه آج كي وجوان سل اس بات كويجه عن

مبیں پالی ۔ تیانبیں انبیں کیا مزہ مانیا ہے ا<u>سے</u> محرم کو

دومرول کے سامنے بے بردہ کرنے میں میرے

ہاں۔ میرے شوہر نے دہ تیرے شوہر نے شوہر

نے بھی ہی کیا، جس سے بھیج یں آئ یں بہاں

اول۔ این دوستول کے ایک میری دوباتیں بھی

بیان کیا کرتا تھا جس ہاللہ نے منع کیا ہے، تو

اس کے دوستوں کے ول میں غاما خیال تو آنا ہی

تھانا۔ حداد یہ ہے کہ اس نے سارا الزام میرے

مرؤال کرطای میرے منہ بردیے ماری۔ابتم

بی - دری دشمه به میس مهم می کتنا خاط جمعتی بتا و اب

مجمی بیں بیہ نہ ک^ہوں کہ ساری و نیا کے مردا یک ہے

اوتے ہیں کوئی ہات نہیں نازید۔ جب میرے

شوہر اور مال ہاپ نے ہی جھے فاور مجھ لیا تو و نیا

سمی ۔ نازیہ نے اے کلے اکایا۔ کے نادا مجھنے

ے کیا جوتا ہے۔ وشمہ اس کا کندھا متی تقیاتے

وہے اٹھی اور اندر چکی کئی، جبکہ ناز بیاب بھی

و بیں کیا کوئی شوہر بھی ایسا کرسکنا ہے؟ جبران

کے پہلے دن روز ہ رکھتا ہے تو اس کے پہلے مب

کناو بخش و ہے جاتے ہیں اسی طرح ہر روز ماہ

رمضان میں ہوتا ہے اور ہررو زائے لیے منز

ہزار فرشتے اسکی جنھش کی دعا نمیں قبیج کی نماز ہے

کے کران کے پردول میں تھیئے تک کرتے ہیں

ای مقدی ومبارک مہنے میں ہمارے پیارے آتا

محمرت پر قرآن یاک کا نزول ہوا کہ راتی و نیا

سیک سےمسلمانوں سے کیے سر چشمہ ہدایت ہے

ای مقدر مهینه میں رات لیانه القدر کہا جات

ہے جس کی مماوت ہزار مبدیج ل کی مماوت ہے

بہتر ہے۔ میری طرف ہے تمام اہل اسلام کواس

· قدر با برکت ماه کی آید بهت مهت مبارک ۶۶

اوران مبارک نعالی ہے دعاہے کہ اس مقدی وہا

برکت مہینے کے صدتے وہ ہمارے تمام صحفرہ و

کیبر ہ کناہ محالف فر ما وے۔اورہمیں ہمیشہ نیلی

برتن _ اللّٰہ اللّٰہ کر کے اس کام ہے قارع : ولی _

انھی وہ مبنی تھی تاکی ای آگئی۔ بیاریہ کیا ساراون

موبائل بيلكي رہتي ہو۔ ہاد بيكود يكھا يورا كھرسىنجالا

ورا ہے بنال ہے جو بھی ہاتھ بھی لگایا ہو تون

كو___وه حيب حاب الحي بالتيم متى ربي . آپو

کونی کام تما بری ماں ۔۔ ہاں ساومیرا ایک جوزا

بی امنزی کر دو۔ میں انبھی کر دیتی ہوں۔ کیا

مصیبت ہے بار رات کے دنت ہی تو کھوڑی

فرصت ملتی ہے۔ ٹی وی و یکھنے کی اور وہ مجھی تم

ریموٹ کے کر بیٹھ جالی ہو۔ وہ بڑے انہاک

ے اپنالسندیدہ درامہ دیکھرہی تھی کہ تایازا دارسل

کی نئے ہے بھر بورآ دازا کی ۔۔۔ بیالی بھیا ہیں

لوبس ایسے ہی بیٹھی ہوئی تھی وہ ریموٹ رکھ کے

ا ٹی ماما کے باس بھا کی ادر اسکے گلے لگ کے

جاتے ہو۔ جیسے کسی شاعر نے کیا خوب کہا

ہے۔ مودا خورا کے داسلے کر فصبہ مختصرا بی اتو

نینداز کی تیرے نسانے میں اینے شاعر کے

احترام یں میں ہمی اپنا قصه مختصر کرتا ہوں۔

آه--- "ميري پياري کمزي" بين تهبيس کتنا

میس کرتا ہوں۔ جو میرے ایک و دست نے

مجھے پھیلے سا میری سالگرہ پر مجھے گفٹ دی

تھی۔نا جانےتم کہاں کھوکنی ہو۔

او نیماما ہم اپنے کمرکب جائیں گے۔

منظورا كبرنسم جهنگ

ير طنح كاتو يق مطافر مائے۔ آين۔

شاك كى كيفيت بين بينميم مي

حافظ محمد ذيشان زابد

ے؟"وشمدای سے سوال کرنے لکی ہے۔ کہا تو ت إى ديلفنيرسينلرآئ ايك سال ت زياده

موجا تاہے شیطان ہمی قبد پر ہے ماہ رمضان ہی

مہیں اب اڑنا ہے اپے لاس کے ساتھ سے کیا۔

اہ رمضان اب چل یز دمراط متعمم پر جو ہے

نهاری منزل به مجرمونع و یا ہے جہیں رہ جانے

كهربيت بادرمفمان - ووتار ب ملك يي امن

کا کہوارہ اور ہزاروں خوشیا ل ملیں خدا را اپنی

رحت کے سائے کر وہے بیہ ہے یاہ رمضان ۔

رمضان کا لفظ افسادے لگا ہے اور رمضان اس

بارش کو کہتے ہیں جو موسم خرایف سے مملئے برس کر

ز ٹین کو کرو و خمار ہے یاک کر وی ہے۔

سلمانوں کے لیے رمبید اللہ تعالی کی طرف

ت رات کی بارش کا ب جس کے برہے ت

مومنوں کے محلاہ وسمل جاتے ہیں رمضان

المهارك قمري مبنول ميں ہے وال مہابنہ ہاللہ

تحالی نے اس ماہ مبارک کی اپنی مکرف خاص

سبت فرمائی ہے رمضان اللہ تحالی کا مہینہ ہے

بئى ى جوين مولى _ _ _ برے يايا، جا پواور بم

__مبایک ساتھ رہے۔ایک ہی جگہ کھات

پینے ، بنتے کھیلتے ، سب کزنز خوب ساری ستی

كرئـــين مال كتامزه آتا، امامه آن مجر

ا ٹی نا کام صرتوں کی بیاری کھ**و لے بیسی تھی۔** بس

كر دامامه به لتني وفعه جبين مجمايا كه خداجوهمي كرتا

ہے بہتر کرتاہے۔ دیسے بھی جس طرح کی آزادی

بہیں کی ہوئی ہے جوائث میں بیرسب نہیں

چلا۔۔۔کام کوتم نے آن تک ہاتھ میں لگایا۔

یل مرشی سے سولی جا گئ اور کوئی روک لوک

كرفي والأبيس اورتم جوكه مروفت به مراش كيا كيا

سوہتی رہتی ہو۔ ہاجرہ بیم نے لاؤلی کی طبیعت

اللی طرح ہے صاف کر دی۔۔او ہووبس کریں

المال يزوائك يملى كا اينابى جارم ب- كزنز

انے مزے کرتے ہیں اور ایک ہم ہیں گئے ہی

انهی بین سوری بی ریا تھا کہ مہیں کن القاب

ہے اور کن گفظول میں یا دکر ول ۔ا در مہیں کن

الفاظ كا خطاب ودن - كدا جا تك تم ميرے

سامنے آئن ۔ ول نیے وحراکنا ہی مجول کیا۔

بدن بے جان مورت کی طرح اللے لگا۔ میں

جب بھی مہیں ویکھا میری بجیب ی حالت

و زلتن - ای جین بمانی سب مجھے جمانے

افسانجيه

مین ہے ہی گمابول میں پر ہے آرہے ہیں کہ

جبیا کردے دییا مجردے ۔ 'اس زبانے میں آو

ان الفاظ كو مرف رنا لكايا كرت تعيد آت

سحرى افطاري كالمعمول «مفرت الس بن ما لک ﷺ روایت ہے کہ جعنور

روزعبر

آج عید ہے کے قدر پر رونق کس قدر آواس

ون ۔۔۔۔ بنتے تو میدون ؤ ومرے تمام دنوں ہے

زیادہ روکھا او پھیکا لگ رہاہے۔ بیتہوار جب

آتے ہیں تو دل کتناؤهی : و جاتا ہے۔ چھڑے

اوؤں کی یا ولننی شارت ہے آتی ہے۔ وہ چھمر کے

وے لوگ جن کے بغیر ہوشیوں کا احساس

او ہورا ہے۔۔۔انسان کا بس توہیں چلنا کہ کمشدہ

---- مشے مشے چمروں کو کہیں سے ڈھو ٹاٹر لا کیں

اوران کے سنگ ہے خوشیوں مجری عبیر منائیں جن

کو دنت کا دهمارا لین کر دُور اینے ساتھ لے

مليا۔ بال وفت بہت ظالم ہے۔ بہتی بھی اتنی

پیاری ہستیوں کوہم سے خدا کر دیتا ہے جن کے

الغيره مم جين كالفور بهي مبيل كركة - يمي وجه

ہے کہ اس خوشیوں اور تبہتہ دل سے مجمر ہور عمید کے

ون جہیں وہ اتنی شدت سے یاد آئے ہیں کہ ہمارا

ول ان کی یاد میں حجموم انمتا ہے اور پیکوشش کرتا

ہے کہ ان کولہین ہے ڈھوٹلہ کر لائے اور ان کے

سنگ میہ خوابھورت ون گزار ہے ۔۔ مگر۔۔۔

اے کاش ایسا ہواور چھڑے ہوئے ساتھی اور

جاويد خان الويج ،شواله خوشاب

يزر اور ي

آیے۔ مجمونا سا ناوان بچہ آیک بزرگ کے ساتھ

ہے۔ بہت کرر ہاتھا کہنا کہ بابا جی آ یہ کہتے ہیں کہ

الله تعالى ك فزان يس كي بيس وقي اكركوني بهي

چیزا میں طرح ہے بھری ہوئی ہوتو اس میں ہے

التمورُ التمورُ المجمع الكلت ربي أو وه مال دو جال

ہے۔ اور بزرگ باباتی میں سے میں بیٹالی ناللہ تعالی

کے خزانے میں کی کیاں ہوتی کیکن وہ بچد نہ مانا تو

بزرگ نے کہا کہ بیٹا جبرات : و کی تو میں تھے

یقین دلاؤل کا رات وونی او برزگ اور بچدایک

البستی میں داخل ہو ہے تو ہزرگ نے کہ کہ بیاا پنا

دیاروش کردیاروش کیا او باباجی نے کہا کہ بیتااس

و یہ ہے ساری ستی ہے وی دبش کر ساری ہتی

ے ویے روش کرنے کے بعد بابائے ہے جما کہ

بینا ساری ستی کے دیے روش کرنے احد تیرے

ویدروشی کم بونی تو بچه جیران : دا تو بزرگ نے

کہا کہ بینا آپ کواللہ تعالی سے خزانے بڑے ہیں

اس کے خزانوں میں کی نہیں آ تکتی علم کا ہونا

صروری ہے۔ اگر پینکی بیس یانی :وگا نو اُونی تک

آئے گا۔آپ کاسیاب ہیں۔سین انسان بارتا

تحرير: آصف جاويدزايد7552827 0304-655282

روزه اوراستقبال رمضان

كب- جب انسان نود إنسليم كرليتاب-

ووست يول عبد محموقع پرمل جائيں۔

حضرت عائشہر می اللہ عنہا ہے روایت ہے کہ جب رمضان المقدى كالمهينة آتا تورسول الله كمر بسته او جات ادر جب تك رمضان المبارك كالمبينة كزرنه جاتا بسز واپس نهآت (في ابن خزيمه) حضرت عائشه فرماتي مين جب رمضان المبارك كامبينه داخل ، وتا تو آپ کا رنگ متغیر ہو جاتا اور نماز کشرت ہو جالی اور دعایں بچوں کی طرح روتے اور کرا کر واتے اور

روزه دار پرالله کاانعام

در ابو بریره سے روایت ہے کہ حصوبال نے فر مایا۔اللہ تعالی نے قر مایا بنی آ دم کا ہر کمل اس کے لیے ہے موائے روزہ کے روزہ صرف بمرے لیے ہے اور میں ہی اس کا بدلہ ویتا ہوں اورروز ہ ڈ معال ہے جس دن تم ہیں ہے کو ئی روز ہ ہے *سیر* و نہ کش کا می کرے اور نہ جنگل ہے اور اگر اے کوئی گالی و مے آؤ وہ رہے کہ میں روز ہ ہے وں مم ہاں ذات کی جس کے فضہ قدرت یں شن میں ایک کا جان ہے روز ہوار کے منہ ک بوالله بنومشاک ہے زیادہ پسند ہے روزہ دار کے لیے وو خوشیال ہیں جن ہے اسے فرحت ہوتی ہے جو وہ روزہ افطار کرتا ہے اور دوسری جب وہ

خوش دوگا_ (حديث في بخاري شريف)

فروری کے مین کے آخری دن جل رہے ہے ہم

مب د وست نہر کنارے تھی منان کے ڈیم نے یر

کے ہور ہائی کررے تھ کداما تک لیانت

نلی ہاوی کے اول کی ممنی کی اور لیافت ملی نے

فون ریسو کیا اور ہم سب خاموش ہو گئے ادر

ساقت علی نون *بر محکشر تر*ین جواب دے رہا نشااد

کے سرسر ہالکل تھیا۔ ہے سراو کے سر ٹیں کل ہی

رواند؛ و جادّ ل كا اب پرته كل ريا تفاكه جيے فون

لر نے دالا لیافت علی کا کوئی ہال کما نڈر ہو کیبو کہ

لیانت ملی کوفوج کی نوکری کرتے جاریا ہائج

سال بى دوئ على تيسير العلم الملكع موالوليانت

ا نے ہم سب کومخاطب کر کے کہا کہ یار جھے آو

کل و کری یا جانا ہے جس برندیم اور اسامیل نے

يك زبان ؛ وكراي بيماليانت كميا خيرتو بالبانت

نلی نے تایا کہ یار ہوں کے ابریا کے حالات

خراب بیں وہاں ہے۔ دہشت کر دی کے وا تعات

م اور ہے این جباری اونٹ محکور مالین

ہادر میری اونٹ کو یا اسک ل ہے کداس ایریا

لوکلیئر کرنا ہے جس کی دہہ سے امار نے جو بھی

للے ملے اور سب سے ملنے کے بعد کہنے لگا

نے کہا گیا ہات ہے۔ لیا نت کی تو اس نے کہا کہ

مجھے معاف کر ویٹا کیونکہ وسکتا ہے کہ ہم دوبارہ

عيرغول

میری تنهانی میں سے عمید رونی ہونی اک غرال میری سوچوں میں اجھی وانی ہ خیال ہے کہ خواب ہے کوئی جو مير سے افطراب جي ہے تھلي ولي ے عیر پیام کوئی اُن کا جمی اا دے میری ہر گایں ہے اوجوری پای اول کوئی لو روی کر سے میرے ول میں س عید پر بھی میرے دل کی سمع جھی ہوئی وہ مہد حبیل میری رمتری سے نکل کنی انجم ا میسے فضا میں خوشیو کوئی بھری ہوئی شاعر مخمرخال انجم ديباليور

هماری خصوصی نمائندے جوان تھئی پر تے سب کی تھئی انسون اور کی ہے

علی نے فرمایا کہ حری کھایا کرو کیونکہ سری میں بركت بركت بخارى شريف)حضومني نے فر مایا اللہ تعالی اور اس کے فرشتے سحری کرنے والوب پراپی رحمتیں نازل کرتے ہیں۔ (مسندا تد بن خلبل) حدیث قدی ہے اللہ تعالی فرماتا میرے بندول میں جھے پسندوہ ہے جوافطاریں جلدی کرے (سنن الرمزی)حضور آیا نے فرمایا جب تم یں سے کوئی روزہ افظار کرے تو اے جانے کہ مجورے کرے کیونکہ اس میں بر کمت اگر تھجور میسر منہ ہوتو یاتی ہے کرے کیونکہ یانی یاک ہوتاہے(سنن التر مزی)

بورامهية خصوصي اجتماء

اس ماہ میں نہا یت محتاط ویتے ۔

ادر جھ کوکل بی والی جانا ہے ۔ چر ہم سب افضل آزاد لا ہور ، محسن علی واستول نے کہا کہ یاراللہ تعالی آ چواور آپ کی ہوئٹ کو دہشت کروی کے خاتمے میں کامیانی و كامراينان عطا فرمائة آمين _اور كحرليا فت على طاب فريد ٹاؤن على رضا ف کمایاراب میں کمرچانا ہوں کہ جھے کل کی فيفل آباد، شيراز احمه بهاولنكر تیاری کرنی ہے۔ دومرے دن المی سے بی لیانت على كا فون آيا اوراس ئے كہا كەرانا صاحب مبلد ی ہے آپ میرے کھر آجا تیں کیونکدیں والهي ديوني يرجار بابول - الوآب آكر جيل جائیں۔ اوریس نے کہا کہ یں امھی آر ہا :وں والاءامتياز ہڑيہ۔ - جب بن ليانت محمر البنيا أو وبال برمتصود ا ماهیل الیاس ایدون سندهو و بشان اوراس کے بھانی صفرر باوج جلفر باوج اور لیافت علی نمائندول حی ضرورت ہے بمن اور والده مجمی و جودتھی ۔ ہم سب نے ل کر جائے لی اور محرلیاتت علی سب دوستوں کے خواہشمند حضرات جلد سے _آبسب سے ایک بات کہنا ماہتا ہوں آڈیں جلد رابطہ کریں ۔ رابطہ جھے ہے اگر کسی کی شان شان کوئی علظی ؛ وگئ ، وتو 0322-5494228:

البندر السنورث وره

0321-6999903

0300-9698387

ملك مخير منيب وُمعكو 101/D سانيوال_

انتخاب؛ ځېر حنيف آ زاو

اینے رب سے کے گا وہ اینے روزہ کی وجہ سے

تحرية فحرشنراد جعفر چشتى

روز ہ اسلام کا نیسرار کن ہے ہے ماہ رمضان میں فرض کیا کمیا ماہ رمزنمان ہرسال الله کی طرف ہے لغيتون ، رجتول اور جمشش كے ان كنت خزائے الحرات تاہے۔ بیمقدی مہینہ ہم مب کو بیر پیغام ویتا ہے کہ اہم سلمان جہاں تہیں ہمی اول آیک ودمرے کر یب میں اور باہم رحت وشافت کے پایر بن جاتیں۔روزہ کا انوی معنی ہے کسی چیز ہے رکنا اس کوٹرک کرنا، اور روزہ کا شری معنی ہے مگاف اور بالغ تحض کا اثواب کی نیت الصطاوع فبرت ليكر فروب آفاب تك كمان ینے اور از وا بنی تعاقات کو ترک کرنا اور این اللس افتوى سے حصول کے لیے تیار کرنا۔ ملا محيكه جنث بهما بيوال

روزه روحال درجات ل الرقي كالهمترين ذريعه

روز ہ رکھنے ہے کھائے پینے اورشہوانی لذت میں کی آئی ہے جس ہے جیوائی توت کم ووجائی ہے اور روحالی توت زیادہ ہولی ہے۔ کھانے پینے اورشہوانی عمل کو ترک کر کے بندہ بعض او قات الله کی صفت بے نیازی ہے مندمت ہو جاتا ہے۔ بھوک اور پیاس پرصبر کرنے ہے انسان کو مشكلات اورمصائب برصبر كرنے كى عادت يز جاتی ہے اور مشانت برداشت کرنے کی مثل ہو جانی ہے۔ فور مجمو کا اور پیاسار ہے ہے انسان کو و دسرول کی مجموک اور پیاس کا احساس پیدا: وتا ہے۔ میمراس کا دل ترباء کی مدو کی الرف ماکل ہوتا ہے مجبوک پیاس کی دجہ ہے انسان کناہوں کے اراکاب سے محفوظ رہنا ہے بموکا چیہا سا رہے انسان کا تکبرہمی اُوقاہے اس سے احساس ہوتا ہے کہوہ کھانے یہنے کی معمول مقدار کا کس قدر مختاج و تا ہے بھو کا دینے ہے ذہن تیز و تا ہاور بھرت کام کرتی ہے۔

رمضاك المقدى بن عصوم المناف يمعمولات ومضان المارك كاما تدلظم آفي بدها اوراء تنقال

حسورات مضان المبارك كاجا ندنظرا في ي خصوصی وعا فریائے ۔ جب حلت وربایا کے رمینمان المبارك كا جاند ويصف تو فرمات به جاند خیرو برکت کا ہے بیرجا ندخیرو برکت کا ہے۔ میں اس ذات پرایمان لایاجس نے تھے پیدا کیا۔ (مستف ابن الىشيم) في كريم الله الى مبارك مہینہ کا خوش آ مدید کہہ کرا متقبال فریائے حصّور المنافة سواليه اندازيس سحابه عفرياتي تمسكا استقبال کررہے ہو؟ اور تمہارا کون استقبال کررہا ہے اس پرسید ناعمر فاروق نے عرض کی یار ول عَلَيْكُ كُوكُ وَتِي الرّبِينِ والى ہے ياكسي ومّن سے جنگ ہونے والی ہے حضور تا ایک نے فر مایا نہیں الیمی کونی بات جیس پھرآ ہے نے فرمایاتم رمضان كا استقبال كررہے ہوجس كى چبلى رات وہ تمام اہل قبلہ کو معاف کر دیا جاتا ہے (الشرهیب

روزه كزشنه اقوام يرجهي فرض تفا اے ایمان والول تم پرروز ے فرض کر دیے گئے

اں جس طرح تم سے پہلے لوگوں پر فرض کے گئے تنے کہ تم متی (پر ہڑگار) بن جاؤ۔ (لبقرہ 183) مريم عباس --ساهيوال

و و کر کھلا ہو کھلا'' علی حسنین تا بش (روپ بہروپ)

ا دلا ہاؤس میں ؟ جہاں ہورے کمرے میں ایک بی چکسا اور و ومبعی خراب _ اتهاری اولا دیا فریان ہو حمیا تھا اور اس ہورے عرصے میں اس کے کسی کیوں ند وو مارے یے مارا خیال کیے رعیس رشتہ دار، بیبال تک کہ والدین تک نے مات کر الماراكما كيدانينا مارى وت كيدري خرجیں ل می آیادہ زندہ بھی ہے یا مرکی۔اے كبال = آئے الك ليج بس منهاس؟ ہم خوولو مجمی اب ان سب بالوں سے فرق بیس پر^و تا تھا، والدين ہے گا ميال كر بات كرتے ہے۔ تو ہم كدات يهال تك بخياف دالا بهي اس كا پناى آن آیا بی اولا دے شکوہ کیسا 'اس بات ہے رب تعالی رامنی کہے :وا جس باب سے لئے رب تھا۔ اتنا اپنا کہ وہ اسے اپنے والدین سے بھی كريم كاارشاد بكه: "بال جنت باور إب زياده عزيز تعا، وشهه الطرح كيول ينهي ٢٠ كيا جنت کا وردازہ" ہم ای باپ سے لاتے مون ربی ہے؟"اس نے کمٹنوں پر رکھا چمرہ اٹھا جمازتے یں ۔اس کی ارت ایس کرتے ؟ باب کر "محبوب تھا،محرم تھا اسکا دیکھا۔ وہ نازید تھی، نارانش اولو جسنت کا دروازه بند _اکر مال نارانس جے اسکے مسرالیوں نے جمیز بنہ لانے کے جرم تو ہوری جنت ہی ہاتھ سے تن ۔ جن والدین سے میں جاا و یا تھا، وہ کانی ہمیا تک کتی تھی اور وشہ پرتو بارے بیں ارشاد ہے کہ ' والدین کا س اس بہت دُر بوک ہوا کرتی تھی مگر اس کے ساتھ جو خوشی سے دیدار کرنے بدرج اکبر کا تواب ماتا الداس کے اندر کے انداس کے اندر کے ہے' ان عظیم استیوں کو ہی اوللہ ہاؤی کی سارے ڈرمر کے شخص، وہ دشمہ انازیہ نے اسکا ر بینت بنار کھا ہے ۔ مع والدین کو ملے بنا کا م کندهما پکڑ کر ہلایا۔کہا ہواایسے کہا دیکھر ہی ہے؟ . على جانا اور رات مح والهي اولنا جب "وشمه جو کورے اسے "بے حس ہو کئی سی۔ کہا والدين مو ڪي ۔ وجہ او جيڪ او آسان بہانہ' بينموں - تيرے ياس كهناوں بھي بينے رہواتو تھي معروفیت بہت ہے نامم نیس ملنا' میوننی کن کن اتو کچھ کہتی ہی"" و مکیورہی تھی مسکر ا دی ۔ " کچھے ون كزرجات إن والدين اين بيني كي رام نہیں آ و میکھو نہیں ہے ، یا تو خلاوں میں محمورتی تکنے تکنے سو جاتے ہیں ۔ گھراییا کیوں تہ ہو الماري اولا و نافر مان کيون شه وو دوستون اتی ہے یاصرف ایک ہی ہملہ ہتی ہے۔"نازیہ ے خوش کہیوں میں فرصت مہیں ماتی اور نے اسکے قریب بیمنی : و نے شکوہ تو اس ""ارے والدين كا حال لو چيخ زوئ منه وكهما ہے یمی کہ ساری ونیا کے مرو ایک سے ہوتے الیا کیوں ہے بیسب ہاتمی خداکی ناراسی ہیں۔ " کونسا جملہ ا "وشہ نے حیرانی سے کا ساب فہیں تو اور کمیا ہیں؟ رب تعالیٰ ہم یہ ہِ میما۔" کیا مجھے نہیں بتا کیا غاط ہے اور کی مینے . رائنی کیے ہو؟ ہم خوشوال کیے ہوں؟ پُر اس عر تو یہ بتا تو ایبا کیوں کہتی "میں غاط کیا زندکی کیے گزرے اگزرے دفتوں کی مثالیں عاط میں ہوسکتیں۔ ' جیسا کرو سے ویسا تھرو ماه رمضاك

کے ایک بات ہے کہ جوہم کر تے ہیں ویبائی

مہمی خروم رہ مائیں ۔ ہاں سارے زیائے کو

کریں کے کل کووییا ہی جارے ساتھ دوگا۔

کلب میں رہنا ۔ معجد ومداری میں درس ومدريس سننے كى بجائے الاوں يد جوا كھبلنا ۔ دولت کے لائج ٹن اٹنا اندھا ہو جانا کہ حلال و حرام کی پیجان شرے۔ جب لفر بی حرام ووقو زبان بین منماس کبان = آئے؟ ارانی جھڑا كسے زمرے ؟ دعائيں كسے تبول ؛ ول؟ بات ممر و بی آگەزگتی ہے ' حبیبا کر و تھے ویسا بھرو تھے ' ۔رب کی ذات کو رتیم ہے۔ وہ تو مجربھی رزن عطا كرنا ٢ - ليكن مجمدكام بنارية ومنجمي توالله یاک نے لگائے ہیں۔ جب تے مورے رزن مسیم ہوتا ہے ۔ہم ہی تان کر سور ہے ہوتے ہیں۔ سبع شبع اگر سفریہ جانا ہوتو ہم بیں اس ککریں نيند مين آني كريس سوئر باز كاري جوث نہ جائے کی نماز کے لئے ایسانگر کیوں جیس؟ روزے رکھنا فرش قرار یائے ۔ عمر آن کا دور! مجوك برداشت بين مرياس برداشت میں ،کری برواشت میں ۔۔ کیون ان جب رب كريم كاحكم ب كه اروزه ميرے لئے ب اور یں ہی اس کا اجر دول گا''تو مبرجھی تو وہی عطا كري كا_روزه نه ركمنا، تمليه عام بازارون يس ظہرائے ، روز سے دارعورتوں سے کھانا پکواکر خود تهمی کمهانااور جار دوستول کوجهی بالینا ، ودیبر کے الم محت كرى بن بھى كورت كمانا يكا كرويتى ب ۔روز ہمی ہے مگر دہ کیا کرے ایشو ہر کا علم ہے، و بوریا جیئیر کا حکم ہے، ہاپ کا حکم ہے، ہما ٹی کا حکم ے۔ خیال و ہمیں کرنا ماہے۔ بیرسب کیا ہے ٢ پر ممل کتے ہیں وجا قبول میں اولى ٢ مارے اعمال السے رہے تورب تعالی کسے داسی :دسکتا ہے۔ اس کی راحت کیے ہم پر برسے گا؟ رزق کی فرادانی کیسے ہوگا الزائی جھڑ ہے کیسے اجر ونیا وآخرت بیس لیے گا۔ آج مجمی سدھر فتم ورسي ؟ مم اولاو كى نافر مانى ت عل اي جائے کا وقت ہے۔ خود کو سنجا لنے کا کہیں ہے - بھو چھے طا بی جب مارا بھی تا ۔ پر شہوک زندگی کا خاتمہ وجائے ،اور ہم توبہ جوال ہوئے _ والدین نے ون رات ایک کر کے محنت کی اور جمیں یالا، جوان کیا۔ روز کار کے سدهارنا مشکل ہے۔ ہم خود کو تو سنوار کے مواقع فراہم کئے _انگی تعکیم سے زیور ہے اواز و این ؟ جب ہم مدھر سے تو بورا معاشرہ سدھر ۔آج ہم اُن کے بی و جود سے تک بیں؟ ان جائے گا۔ ذرا سوچیں ا آئ ہم جبیالس ہے کے علاق کے لئے ہیے کیں ۔ جونے اور

اد ئے ہیں۔عبادت کی بجائے رات کے تک

شاب کے ان دور بی بید علوم ہوا کہ بیلغاظ بهاری روز مره زندگی کاایک ایم پهاویس مثال عے الور برا کرآ یکا خلاق اچھالبیں اورآ پ کسی کو با دجه گالی دیں او لازم ہے کہ وہ بھی آپ پر بمز کے گا۔ بُرا بھا کہ گا۔ اگر آ بکا اخلاق ا بھا ہارآپ سن اطاق ہے ہیں آئے ہیں آہر لوئی آئی عزت کرے گا۔ اعتص لفٹلوں میں یاو رکھے گا۔ زندگی کے تسی ہمی موڑیہ اس مخص کا آپ سے سامنا و جائے تو وہ آپاد نوش دل سے ملے گا۔ از ل سے یہی فانون چلا آر ہا ہے۔ ایسی بهت ی مثالیں ہیں ۔ انسان کی منصیت کا انداز و الحكة اخلال ع لكايا جاسكما سر اكثر ويصف میں آیا ہے کہ ہم مدھکوہ کرتے ہیں کہ رعا قبول این مولی ، مشکات نے آن کیراہے ، ب روز کاری ہے ، کمر ہے لڑائی بھٹرے حتم قبیں اوت الموہر اوری سے تلک اوری موہرے تلک ، بیجے ان کے روز روز کے جمکز وں سے تنگ ، کمر یں امن وسکون کیسے آئے ، جمی سوچا ہے ایسا کیوں ہے؟ نماز میں کوتاہی ، مود کا کاروبارعام ، زنا کرنا تو دور نگاه دل ہے، شرم وحیا کا خاتمہ، مغربی ممالک کا چمر ، خاب کا عدم انتمام ،الڈین تتينلزير دکھائے جائے والے ڈراموں ادرفکموں یں ادا کاراؤں کا شارے اور غیر تربزی کہاں ، رئيم واكب كرنے والى ما ولز كالباس ، كاروبار ميس ناپ نول کا فرق اصلی کوهلی سامان یس تکس کر کے بینا، ممل یا مبری دیتے وقت آیک آ دھ چیز راب دٔ ال دینی ، دینا پهماور لینا پهماور، پیه مب كيات؟ دمنرت انسان كي لئة خساروي الساره درب مم يراسني كي وول وولا كي تول ود؟ اس يس تصور كس كاب؟ انسان خود تعمور وارہے ۔ اللہ یاک کی رحبت تو سب ہر ہے۔ وواقر یم وولیوں ،عیسائیوں ، مندو دُل کوہمی رُق ویتا ہے۔ انلی سب مرادی اوری کرتا ہے۔ عمر حمارے میں ادر اُن میں بہت فرق ہے اہم اسلمان ایں ہم بدا ساام سے اسواول کی ياريُون بن لناف كو بهت پيد ہے۔ يويان بیردی فرمس قرار یانی ہے۔ کیان ہمارے اعمال

ای کھوا ہے ہیں جو اماری پستی کا سبب ہے جاہے دورب کا اور ہمارارشتہ ہی کیوں نہ ہو۔ ر بیں اے می کے یہے اور اور سے والدین کی مالہ

ال المرن نديل مقدود ني السي بزهر كرايات

لو کلے لگایا اور کہا کہ یار ہم سب تنہارے ساتھ

میں اللہ خیر کرے اور تم اپنے مقصد میں کا میاب

: وكر اونو كے _ اور پم مسكرات : وے ك في مثان

صاحب في كهايا دليافت على الجمي أوجم في تيري

شادی کے میاول ہمی کھانے ہیں جواب میں

لیانت علی نے کہا چیخ صاحب حاول تو اہمی پکوا

لينة بن اور مجر سب بنين مسكرات على اور

لیانت علی ایل جهن اور دالده محتر مد کو ما ادر

ا پی راہ کے لیے کا۔ یااللہ میرے مینے کی قربانی قبول فریائیں آیین اور ساتھ ہی آتی میں نم تھی كيول نه اوتى كيونكدايك طرف جذبه حب الطنی اور د اسری طرف بال کی ممتا۔ بیزشی اور وره مال کی آنگھوں کا ستارا تھا۔ سب سے پیارا ا نفااس کیے تو مندا نے مبھی اس کوشہادت سے رہیہ ت توازه لیانت ملی باوی عمبیری خبر بورت شهر می آم کی ملرت میمیل می اور جب شهیدی میت کوسا ہیوال شہر کے مخلہ محمد بورہ شریف کالولی کلی نمبر 6 سے مقام لیا کیا تو شہید سے ایک دیدار كى مبلك و يمين ك ليه دنيا كا ناوم تفير تعاار شہر کے لوگوں نے شہید کی سیت کااستقبال ہزیے سیان وشان ہے کہا۔ میمواوں کی بتال جیمور کی گئی اور ہر ملرف امروں ہے آ دار محوج ربی تھی امرہ تكبرالله اكبرياك نون زنده بادليانت على بلوين شہید کی سبت کو جنازے کے لیے ریاب ہے کراوند دالے قبرستان لیامگیا نؤ و ہاں پرجھی د نیا کے تمام ناتہ سے تعال رکھنے والے سای اور ندہی شخنسیات شامل و دنی هرعام و خاص بهمی شامل : وا ليانت على باوي شبيدكو بورت نوبى اعزازت کے ساتھ سپر و خاک کیا عمیا شہید کے مزاریر یا کستانی سنر حلالی بر تم ممی رکایا میا- جوشهبدکی شہاوت کا منہ اول او وت ہے۔ اس ساام وی كرنان ول ومكن كي ما وُن كو جوايين بيينوں كو ملك ير قربان كرتى بين كيسى ورئي أس مال كي شان جس ف ایک فیلی کر بانی سے احد پھردومرے

ا جازت ما ہی اور والدہ اور جمن لے لیافت علی کو ہزاروں وعاؤں کے ساتھے رفصت کیا لیا نت علی کو رخوست کرتے وقت کیافت علی کی والدہ کہنے لگی تو ہاورج تو م داشیرا ہے تیزوں رب دیاں را کماں اللہ کا میاب رکھے آ بین ۔ ماں سے سہ الفاظ س كرليانت على كاسر خرے الهايا اور محربم سب اسنیٹن کی طرف کال دیتے ۔ ٹرین اینے مقرره ونت برچنی اورلیانت علی زین پس بینه کر ا بينا سفر بر روانه ۽ و کمبا به ونت ٽوڙياً ليانت علي فون پر رابط میں رہا ادر این بوتٹ کی خر خر وريافت كرتا ربا _كم ماري 1014 كى كن لیانت علی کی این مجلو بنالین ے کس بالل آ فیسر نے لیافت علی سے ہمائی صفدر بلوی سے نون پر کال کر که لیانت ملی باوی این ملک ک حفا المت كرت اوت دشت كردول سالاتا اوا شہد ور کیا ہے۔ جس نے نہ کہ این کی تا رہ ع میں سنہری باب رقم سمیا بلکدآئے وات واو جی سے کیے جھی مثال بنا ۔شہادت لیانت علی ہادیت کی توانش می وہ ہرنماز کے بعداللہ ہے کی و حاکرتا كه الله الله المحصر شباوت كي موت وينا تأكدروز قیاست یں مفرت امام حسین کے ساتھ کمرا :و سکوں۔ تو آئ اللہ نے لیافٹ کلی کی وُ عاقبول کر لی اور لیافت علی کوشہادت کے باند مرتبہ سے نوازہ لیانت علی کے بھائی نے بہت صبر ہے ہے خبر^س فی اور کہا (انا اللہ رجیون) اے اللہ جس طرح تو راسی جم جمی اس طرح راسی - سندر باویج نے بھانی کی شہاوت کی خبر ماں کو سنائی تو والدون فرمٰدا کے آئے بحدہ زیر ہو کر خُدا کا شکر

ای یاک وطن برقر بان کردوں۔

ہیئے کو بھی فوج میں مااز ست کے لیے بھیجا۔اس مال کا کہنا ہے کہ میر بسو جیئے ہمی ہوئے توش جنب سك مد يك ويه شهيدول كرابوس کہتے ہیں کہ جنس شی چراعا لیس ہوتا آج ماک جس مشکل دور سے گزر رہا ہے۔ ہم سب کوہمی جہد کرنا جا بیت کہ ہم یا کستان کے شانہ بشانہ ملک رشبوں سے الناس كريں كے ۔ ميري بيان عاہم كداللہ أَمَا لَى الله و ي مكك كو جيشه ويشد تا تم رهيس اور سبر سلالی پر چم سدا باند ر ہے ۔ آ بین یا کنتان زنده با و یا ک نوخ زنده با و _

ہمی ملک کی حفا الت کی خاطر اپنی افوان از نے کے اور کی مم کی قربانی ہے ور نی

كباا دركبا كهام الأدبيات بحصر يتخرهما كديس ا یک نوبنی ک مال تھی اور اب تو جھے اور زیاوہ نخر ہے تیری ذات پر کر تو نے جھ تریب کے خون کو المهامدواستان ول البيخ گھر کے ایڈریس پر پوراسال عاصل کرنے کیلئے میں پر پوراسال عاصل کرنے کیلئے میں میں البطر کو میں سالانٹہ قیمت 300رو ہے۔ رابطہ 322-5494228 میں ہے ہم مجرا کہ البطر کر ہیں سالانٹہ قیمت 300رو ہے۔ رابطہ 322-5494228 میں تو انجی زندہ فیصلے میں تو انجی زندہ فیصلے میں ہے ہم کی کا ان البیار کے ان کے ایم کے ان کے ا

ماهِ قامه داستان دل کیلئے قیس بک انجاری کی ضرورت ہے آدب سے شوق رکھنے والے حفرات جلد سے جلد مالطه كري - سي بك مالطه: US 18 0337-7017753

ز منادبیرخان بلوچ

کریئر ہماری محبت ہے زیادہ اہم ہے؟ محبت کا تو پہر نہیں. بس تم مجھے المپھی گاتی ہو، المپھی ؟ کیا آ کو بچھ سے محبت نہیں؟ ماہی کو لگا جیسے اسکے وروں کے نیجے سے کسی نے زمین سی لی ہ ر ما ہی تجھے مرحا ف کروو . می*ں تم ہے شاوی نہیں* كرسكتا. مين بيس مجنتا يه محبت ہے. يه بس وقتي مشش ہے. اور پھھنیں اور اگر مہیں شادی ک بہت جلدی ہے تو جہاں تہاری قبلی کہتی ہے دہال کرلو بیس نارامن تبیں ووں گا مر جنیر تنہارے وہ وعدے؟ وہ تسمیں. الکا کیا؟ کیا اتنی کی تهباری معتصی بال با ہی میں مانیا وں میں نے وعدے کیے . قسمیں کھا نیں ا مكر نب صرف جذباتي جوكر ابيا كيا تقا. مين قسمول کا کفاره اوا کرلول گا. همر مجھے نبیس لگتا مجھے تم ہے محبت ہے. کال کٹ گئی...اہی آنسو بمبالی رہی ... اے لگا وہ واقعی تحب کی بیوہ ہے ، اور اب سفید جوڑا اسکا مقدر ہے جو ا ہے اسکی محبت نے ولہن بنا کر نہیں بلکہ ملکوں

آپ جھ سے محب آبیں کرتے؟ کیا آپ کا بنائے ہے میلے ہیرہ کے طور پرسونیا ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

کٹ کروی اسکے بعد جنید نے 6.5 بارکال کی مكر ماجى نے المينز نه كى كيونكه وہ ول ہے جا ہی تھی جنیداسکی نارانسکی کو مبریس لے اور شادی کی بات آھے براهائے ،اس ایک نفتے میں جنید کی جانب سے چند کالز کے سوا کوئی جواب ندآیا ای کو پریشانی لاحق ورنی اس ف دی دن اجد جنبد کو خور کال کی کال رسیو کرنے کے احد جاند کا رویہ ہمکھ جمیب ساتھا جاند آپ نے گھریں شاوی کی بات کی اہی نے بہا موال ہی میں کیا؟ شاوی شاوی شاوی ساوی اور کوئی بات کر جمی عتی ہوتم ایکباتو ہے کرلوں گا بات. الجمي حالات نعيك تبين. ميري المجمي جاب بھی جبیں . اور جھے لکتا ہے اگر اب تم ہے شادی کرنی تو میرا کریئر تباه ہوجائے گا. حبید اولنا کیا مای کو این کانوں پر یقین نہ ہوا۔ کر بیز تباہ؟؟ ماہی نے چونک کر کہا۔ کیا

:ول جنید نے ماہی کی معصوم می خواہش یہ جیران کن تا رُ کے ساتھے بنتے ہوئے کہا،تم اپل ا جواس بندكر دآ كنده اكر بهي مرفى كابات ك اتو میں خود بار ڈالوں کی مشروری تبیس کے سغید جوزا بوه ای بہنے سفیدنو یا کیزگی کی عاامت ہے اور میں جائی ہول عارے اس یاک ر منے کا آغاز سفید جوزے میں ہور ماہی نے م محوروبالسي بوکر کہا احیما بابا تممیک ہے ماہن لینا اب اس سفید جوزے کیلئے قبل او مت کرو میرا، جنید نے بنتے ہوئے اے بھی منسانے کی كونشش كى ، كانول كى تو نب نال جب آب ا پی میلی ہے شاوی کی بات کریں کے ، اور اب میں آپ سے اب بات کروں کی جب آ کی المیلی میرے گھر آئے کی مائی نے سجیدہ اوت ہوئے جواب ویا، یہ کیا بات ہونی ؟ بات کیوں تبین کرو کی ؟ کہا تو ہے بات کروں الله المحيما مجھے ايك غفتے كا لائم دو ميں تب تك

> ONLINE LIBRARY FOR PAKISTIAN

PAKSOCIETY1 F PAKSOCIETY

ما کی دان کات کام کی گائی جالی کات کام کی گائی کا گائی کا گائی کا گائی کا کات کا کی گائی کا کی گائی کا کی گائی گائی گائی گائی کا گائی کی

5° IN 90 SE

میرای نک کاڈائر یکٹ اور رژبوم ایبل لنک ڈاؤنگوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پر بویو ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ تبدیلی

> المنهور مصنفین کی گت کی مکمل رہنج الكسيش 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ائٹ ير كوئى بھى لنك ڈيڈ تہيں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہانی کوالٹی بی ڈی ایف فائکز ای تک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تنین مُختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سيريم كوالثي ،نار مل كوالثي ، كمير بسدٌ كوالثي 💠 عمران سيريزاز مظهر گليم اور ابن صفی کی تکمل ریخ ایڈ فری کنکس، کنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرک مہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہاں ہر کماب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

اؤاؤنگوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗬 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ایے دوست احباب کو ویب سائٹ کالنگ دیر متعارف کرائیں

WWW.PARSOUTEN,COM

Online Library For Pakistan





(افسانہ (انور جہال)) المبیال کا المبال المبال کا المبال

آخ ہرلور جہال کی آواز ہے مونیا کی آ کھ ممل

اسلام عليم نديم عباس وهكو طالب عانه شامدر فنوسه وكبيروالا ضرورت ممی وه مل چکی ممی اور وه ممی ایک لاکه مجرنہ کے کا بیدو تھے بھالے لوگ ہیں۔ پرانے

ردیے کی رقم جزیات سے بریز آواز سے بی نے جاکر جہال زیب کومطاع کیا کدمبارک ہو تمباری مراد ہوری ہوئی ہے ماحب نے رام ایدوالس تخواہ کے طور برعنایت کر دی ہے لیان میں نے ان کو ہتایا ہے کہ چھوٹی جمن کی شادی کے لیے رقم جاسے لہذاتم یہاں کی ےای معاطے کا تذکرہ مت کرنا رقم ملتے ہی جہاں زیب کے برنگ کے ماازمت سے استعفیٰ دے کروہ جانے کی تناری میں لگ کیا جاتے دفت و عدہ کیا کہ چند ماہ کے بعد اندر اندر اس رقم کو لواانے کی کوشش کر ے گا جہاں زیب کی مدائی ے السردہ می چربھی فوش می کہ اس کی آرزو اوری اور ای می اس کے جانے کے احد میں خود کو دفتر میں تنہا تنہامحسوں کرنے لکی بیرون ملک ماکر اس نے وو ہارہ فون بر بات کی اور کما کہ چھے قالونی وشوریاں آڑے آرای ایل کیکن ظر نہ کروں مبلد اعمی نوکری مل جائے گی اب مجھے جہاں زیب کے بارے میں تعرات نے محیرلیا لکیناس ہے ہمی زیادہ تشویشناک بات بیٹھی کہ صاحب لے الکے روز زیاوہ کام کا بہانہ ما کر میری میزائے کرے میں رکھوالی آئس ٹائم کے بعد بھی وہ کوئی نہ کوئی فائل کھول کر میرے آ سے ر کودیت تھے کتے بیضرور کا کام بیں کافی ولوں ے رکے ہوئے تھے ان کونمٹا ٹا ہے قکر مت کر وتم كو اوور نائم ل حائے كا انبول في بدروز كا معمول بناليا مجمعه كافي ومرووحاتي كيكن وو ذكيش دعے جاتے کتے ممبراؤ جیس میرا درائیورتم کو تہارے کمرچوڑ آئے گا اوحرب مئلہ فغا أدحر جہال زیب نے رابط فتم کر دیا خداجانے اس پر کیا بیت رہی می شایدوہ قانونی طریقے ہے نہ کیا تما موطرح کے خیالات میرے ول میں آتے تب سوچی اے کاش میں اسے لاکھ روپے ماحب عةرض ما تك كرندد ين او آج اس مصیبت میں ند مستی جہاں زیب کو محے ایک مال گزر میااس نے جمعے سے تو کہا این كمر والول سے بھی راابلہ تم كرويا دھر ڈرائيوركى بجائے ما حب فود مجھے کمر چھوڑنے کے لیے جانے کے رائے بھرادھرادھرک باتیں کرتے جاتے اور میں ووں ہال کرنی جانی میری سوج میرے خیالات میری روح نہ جانے کہاں ہوتے تھے ان سے انکار نہ کر سکتی می ان کی مقروض می وه میرابهت دنت لے لیتے تھے جس ے تھک ماتی سرو کھنے لکتا تھا ایک روز مغرب تک انہوں نے جمعے اسے کرے میں بیٹائے رکما جو کا فذات پہلے ہے ٹائپ شدہ اور درست تنے دوبار ولکھواتے رہتے جب مشرب کے بعد مجمع كمر مهورُ نے جلتے توراستے میں جانے كيا كہا کہ بیں بن ند کی میرا ذہن جیسے سویا ہوا تھا ایک جكه كارى كو بريك اكاتب چوكل ايك شاندار ورل کے احاطے ہیں گاڑی کو بریک مار کرروی کئی میں حب بیکہاں لے آئے ہیں بیمبرا کمر لو میں ہے وہ برہم ہوکر بولے لاک جب ہو جما تفا کمانا کماؤ کی توتم نے کہا کہ ہاں اب بہاں الله مح بي تواور بات كررى مولين تبارا دماغ تو خراب میں ہے میں ان کی ایسی ڈانٹ من کر سہم کی اور مزیدان کی طلی کے خوف سے گاڑی ے اتر کران کے جیجے چل وی انہوں نے کمانا مناوایا میں نے خوف سے چند تھے زہر مار کیے وہ سل میرے چرے ہالگائیں بنائے اوے تے گئی ہے کہا تمہاری یہ فیر حاضری و مافی کسی روزمنرور مجھے ڈلیل کرا دے کی میں سجھ رہی تھی سيسب للحميري المعلى كى م جبكر جمه س نو چوكر وہ پہال لاے ہیں میں بودوف بیانہ بھو کی کہ باس نے قرضہ مجھے افیر مطلب کے بیس ویا ہے میں احسان مندی کے جال میں جکڑی ان کے سی میں جال روی سی اور وہ مجھ اور کھے اور کھے ے اول کے کمرے ٹی لے آئے۔ تب مجی نہ مجى كدان كا يهال لانے كا كيا مقمد ہے انہوں نے برای منصوبہ بندی سے کام لیا تب میرے لئے والی کے سب در بند و یکے تھے اس دانعے کے إحد ميري سمجھ ميں الھي طرح بيد

بات آگی کہ بیمطلب کی دنیا ہے اور کوئی کسی کی

مدد بے فرصی ہے ہیں کرتا ہرکام کی قیت جالی

یرانی ہے آ کے روز میں نے ملازمت جمور وی

کچه دن بعد نوکری کی کی میری غرت جو ماک

میں مل کی تھی وہ واپس نہل تکی عرصہ تک جہاں

زیب کے لوٹ آئے کا انظار کیا تھی اس کی راہ

تک رہے تھے کیکن وہ نہ جانے کم مرز مین کو

يرداز كريكا تماكه پهرندلونا ايك دن وه آياكه

اے میری یاو ندر ہی تو مجھے بھی اس کی آرزونہ

رہی جس طوفان کے ڈر سے میں نے اس کے

منبوط بازاؤل من پناه جايئ سي انج مجمدار ده

ا پاوار بھی مجھوٹ کے اور عمی غربت کے سمندہ

میں بوری طرح و وب کرغرق او کی میرے

کئے زندگی اب ایک مجھی ہوئی روح کی مانتر

محمی ایک ایسی کنی پٹنگ جس کو کوئی بھی وست

راز کر کے لوٹ مکٹا تھا یہاں ایک احز ام کیا

جاروں مرف اخری اخر تھے ہمی میں لے

وومری مجکه ملازمت کا ارا ده مجمی رد کر و یا اور

کمر بینے کی بہنوں کی شاریاں وولئیں بھائی کو

ممی اچمی توکری مل کی والدہ نے اس کا تھر

آباد کر دیا ایک ہیں ہی عمر مجر کے لیے کا مؤں

مجری زندگی سے نباہ کرنے کو ہاتی رہ گی مھی

اب ممر بسانے کوخواب مجی ایک انہونا سا

خیال لکتا تھا کھور شیتے آئے دل ان کو قبول

کرنے برآبادہ نہ ہواہمی خودکو درس قرآن

دینے کے وقف کرلیا امال کب کی وفات یا گی

ایں اور میں محلے کی بچیوں کو قر آن یاک پرا ما

كرسكون ماصل كرتى مون ادر سارے مط

والے مجھے باتی درس دانی کتے ہیں۔

یروی ہیں برسول کا ساتھ ہے الکار کی تو بوڑھی اں کا وامن سے عمر بحر جماڑ کے کانے کی مانند الجميره مبازكي صغدر ماشاالله جوال سال تعالعليم مكمل كرنيمي ملازمت جمي آخرال بي جالي مي اب کھر کی فرمہواریاں سنہا لنے کی اس کی ہاری می بی نے ہاں کہددی میری جہال زیب ہے تعلقی ہوگی کیکن اس امر کو ہم لے دفتر والوں ہے چمیائ رکھا کہ لوگوں کی نگائیں ہم پر مرکوز ندور ما نیں خواہ مخواہ کی الجھن رہے کی منالی کے بعد میرے دل میں جہال زیب کے لیے فاصی جگہ بن کی وه خوامورت تعامیرا بهت زیاره خیال ر کھنے والا ول ہی ول میں اے جا پہنے لکی سیکن اظهار ندكرياني من اما تك جهال زيب كوبيرون مك جانے كاشوق چراوواس توكري سے ممين ندتها جلدا ميرمونا جابتا تماادر مجيم معلوم ندتغا كه دو عرصے سے ای جشہو میں لگا و داہے خوش مسمتی یا شومنی قسمت کدان دلول ایک دوست کی توسط ے اس کوسعود بہ میں ماازمت کا موقع مل کیا کا نی تنخداو تھی کیان جس ایجنٹ نے دیزے کا بندوبست كرنا تغاوه ايك لا كدرويبيها تك رباتغا جہاں زیب کے والد بوڑ معے اور پشن یافتہ تھے اس کے بڑے بھائی کی عنواہ پر گزربسر مور بی تھی جوخودشاوی شدہ تھا ان کے دو بیج بھی تھے جبکہ کمر میں دو بہن میاہی بلیل تھی جن کو میاہے کے فرائش الجمي باتى تھے جہال زیب کے والدین نہ ما ہے تنے کہ وہ موجود وروز گارکو خیر ہار کمہدے ووہارہ الی ٹوکری ملے کہ بیس بیا یک اہم موال تمااورا ندیشہ می مرجہاں زیب کے سریر دیار غیر جانے کا مجوت سوار ہو چکا تھا اس نے اپنی ال اور بڑے ہمانی ہے ایک لا کوروپیدا لگا جو ا بجنك كواوا كرنا حابتا لقاانبوں لے بدر فم دينے ہے معذرت کرنی جہال زیب کمر والوں ہے مایوس ہو گیا اور اس لے مجھے سے تذکرہ کیا کہ قدرت زندگی میں ایک آوها بار ہی کسی کواپیا مواجع رین ہے جب وہ ایل زندگی میں بہتر منا

THE REPORT OF THE PARTY OF THE سكتا ہے اور ميرے كروالے اس بات كورس مجمد رہے کاش میرے یاس ایک لا کھ روپیہ وٹا تو میں کی منت ساجت کے بنیر جایا ماتا یہ بات اس نے پہماس طرح دکھ سے کمی کی میری آئلمیں پُرنم ہولئیں ان ہی دنوں ہاس نے مجھے ائی سیرٹری کے فرائنس سوے کی خواہش کا اظهار کیاان کی ادھ عمر سیکرٹری بیار ہوگئی می اور اس نے ہاری کی وجہ ہے استعمال وے دیا تھا ہاس نے جمعے با کر کہا صوبہتم جار برس سے یہاں کام کررہی ہوتم نے بھی لا پروائی ایس برتی میں تمباری کارکردگی ہے بہت خوش ہوں تمینہ کے استعفل کے بعد جاہتا ہوں تم ان کی جگہ لے لوٹلخواہ مجمی بڑھ جائے کی اور مراعات مجمی ملیل کی جار برس کے عرصے میں اپنے ہاس کی شرانت کی تاكل وو چل محى فورااس بالفيكش كوقبول كراميا كيونك شاوی کے لیے جھٹر کے علاوہ رقم مجمی ورکار ہوتی ہے میں نے سومیا سنی جلداللہ تعالی نے ماری اس ضرورت کا اتظام کرویا ہے ادھر جہاں زیب زیادہ کمانی کی خاطر شاوی کوایک ووسال کے ليےموخير كرنا جا ہتا تھا ہر مالت ميں ہير دن ملك جانا جا ہتا تما اوراب وہ ہار ہارکگ افسوس ماتا تما كەسرف ايك لاكوكا سئارتغا اے كاش كە بىس م کھولیں انداز کرتا اورا پی ساری تنخواہ والدہ کے ہاتھ یر وحرنے کی بجائے اپنے کے بھی جوڈ کر رکمتا تو آج ایک لاکوکی خاطر مجھے بوں اپنی آرز وؤں کا گلہ نہ دیانا مڑتا جہاں زیب کے بار باربیالغاظ و ہرائے ہے میرے دل میں اس کے لیے ہماردی پیا ہوگی کیونکہ میں اس سے مبت کر لے لگی تھی اینے متکلیتر کو اتنا وہمی و کمی کر فیصلہ کیا کہ کیوں نہ ہاس سے تذکرہ کروں وہ استے مہربان ایں اپنی کے برائے مااز مین کی قدر کرتے ہیں اوجھی مجھاران کے مسائل حل بھی کر د ہے ہیں ایک ون جب صاحب بہت خوشکوار موڑ میں تھے میں نے جرات کر کے کہا اخر ما حب ایک عرض کروں آب برا تؤند مانیں کے عرض مبیں حکم کرانہ وں نے خوش ولی سے جواب ویاتم جیسی متی اور دیانتدار کا رکن کے کام آنا میری خوش تعیبی ہو کی انہوں نے اتنی بات کہی تو میرا حوصله برده تمیا اور مین حرف بدعا زبان پر لے آئی میری میموئی جہن کی شاوی میں اگر آپ محدر فم ایروانس دے دیں تو میں آپ کی مظاور ول كي لفي رقم وركار ووكي ويسياتو ايك لا كالميكن آب جس قدرا يروانس دے سيس وي وي اور میری تنخواہ ہے ہر ماہ قسطوں میں کاٹ لیں بس اتنى كابات مى دو كل كرينسار ، منى ني روز بی ہزاروں لا کھول کے چیکوں پر وستخدا کرتا وول کیاتم کومعلوم بیں ہے بیرام لو بہت معمولی ہے انه ول ممنی بجا کراینے اکا ونائدے کو دفتر میں بلوالیا اورمطاوبه رقم کی ادا میکی کاعلم دیا جب صاحب مجھے ایک لاکھ کا چیک دے رہے تھے تو میراہاتھ ارزر باتما سوج ربي مي كيول كدان كالمحكريدادا كرول مجى ان كے بيرالغاظ ميرے كانوں سے لکرائے شکر بیا وا کرلے کی ضرورت بیس ہے تم جیسی البی کا رکن کے سامنے اس رم کی کیا

جہاں کمر میں جار افراد کمانے والے ہوں وہاں ممی نی زباندگزرهکل ہے جارا کمرانا تووا مدلفیل سے بھی محروم تھا سوگر بہویش کرتے ہی ماا زمت ک تلاش میں لکل کمڑی ہوئی جید ماہ ک تلاش بسیار کے باد جود کا مالی ندمی دفتر دفتر کمونے يا دُل زنني موسي كمبيل توكري لتي مجي لو دُور دراز جہورٹے ہمائی بہوں کی ضرور بات زندگی کے اندیشے ساہوں کی مرح نظروں سے سامنے مموفے سے امال وسع دار خالوں معیں ایل الالف كالسي عن وكرندكرتي حمين يم وه ون بھی آ کیا جب ان کو پڑوئ کے سامنے الی داستان میان کرنی پرای ماری پروس فاله شهاز

اور عواہ اتن کم وولی کہ کرانیا کے سے مجرنا محال موجاتا تحك باركر كمربين في اب يوه مال اور ہرانے کلے بیں سب سے بردی سی باتی تینوں ایک جدرد خالون میں الاسے ان کے ایکے تعامات تے ان کا بیا جہاں زیب ایک الممی ممنی میں ملازمت كرتا تھا خالدنے بينے سے كہا كەتمېارى ئېنى مېن كوئى جگەروتو صوبىيۇر كھوا دو برے جاری توکری کے سے کب سے بحک رہی ہے جہاں زیب نے کہاا کرصوبیکی ورسکھ لے تو میں اینے ہاس سے بات کروں کا کیونکہ صرف ذکری کے ساتھ فی زبانہ کمپیوٹر کا استعمال دفاتر میں لازی ہو کیا ہے مجھے کہیوٹر کی معاویات نہمی مرف فی اے کیا تھا جہاں زیب نے بہرال مدد کی میں ہے وین میں جا کراس سے میستی وہ شام كواك اسے ادارے میں ممی لے ماتا جہال محمو بركا استعال سكمايا جاتا تغاتين ماوبعد مجيه ابتدانی توعیت کا ڈیلو میل میااور میں انہی مرح مان کی کہرتی کی اس مشین کو کیسے جلاتے ہیں ۔ تباس نے این ہاں ہے میرے کیے ہات کی خوش سمتی ہے ان ہی دنوں ایک اڑکی ماازمت میمور کر چلی کی می اس کی جگہ مجھے رکھولیا کیا مہنی کا پاس اجما آوی تمااس نے پہلے روز مجھے سے چندسوالات کے اور جھے اندازہ ہو کیا کہ اس کی نگا اول میں میرے کیے پندید کی کے جذبات تاہم وہ ایک مختاما آوی تھا ایسے لوگ شریف الركيول كا بركز ويجيا فهيس كرتے ليكن خوو العث

دیے والی لڑ کیوں سے خوب فائدہ الماتے ای جمعے ہاس سے کوئی خطرہ محسوس نہ وا کیونکہ ہیں ایک عجیدہ مزج لڑی می ادرائے کام سے کام رمتی می صاحب جان محے کہ میں س می کاری وں اور میرے ساتھ می طرح چین آنا جاہے جلدہی میں ہاس سے شریفاندرویے سے ممین و د کی خوش محی که کام بهت زیاده نه تفالیکن تخواه معقول مل رہی تھی کی اینڈ ڈراپ کی سہولت موجود می کیونکه آنس ایک تفالهذا جهال زیب اور میں ایک ہی گاڑی میں آتے جاتے تھے۔ جمال زیب مجمع جین سے مانا تمایل مجمی اس یرا منتبار کرنے لگی وہ بہت باا غلاق تھا میرا خیال ركمتا تغادنتر مين كوكي دشواري ووتى كام وصف مين مشكل بين آنى تووه نورأ ميرى مدوكرتا وتت كزرتا ر ہا جارسال گزر کے اس درران میری تخواہ کے ماتھ عبدے بیں بھی ترتی و کی لیکن جہاں زیب تمهين ندتماوه زياوه كمانا جابتا تماجلداز جلدامبر اونا جاہتا تھا اگرچہ ان کے معاشی مالات وكر كول عظ تنول جمونے جبن بمائی پر دورج تنه الحلی افزاجات اور ممر کا فرجہ میری تنفواہ ہے جل رہے تھاب میں 25 برس کی ہو

چکی والدہ کومیری شاوی کی نکر کھائے جاتی تھی وہ جا اتن ممی کہ مہونا ہمائی تعلیم ممل کر لے او میرے ہاتھ پیلے کر دیں شادی کی ایک عمر وولی ہے خاص طور پراڑی کی شادی کی اگر وقت برنہ و سکے نواحد میں مناسب رشنوں کا مانا مشکل امر ہو جاتا ہے ایک روز خالہ شہزار آئیں ای نے ان سے این اس پریشانی کا تذکرہ کیا وہ بولیس تم خمیک کہتی ہو جہن میں جمی جہال زیب کے بارے میں آبکل چھوالیا ہی سوچ رہی ہوں کہ وفت پر اس کا کمر بس جائے لڑکوں کی بھی اگر شاوی مناسب وقت پرند اولو ده پریشان ریخ لکتے ہیں دونوں باؤں کا مسلہ ایک ہی تعالمہذا و داول اس برسوچنا شروع کرویا پھوروز کے احد خالہ دوبارہ آئیں اور ای ہے کہا تمہاری بنی کا جین میں میری نظروں کے سامنے گزراہے موہیہ بیں وہ سارے کن ہیں جوایک اٹھی اڑ کی میں ہولے ما نیں سوچی ہوں کیوں نہ این جمال زیب کے لیے صوبیکا ہاتھ ما تک لوں مہو الملی ہولو کھر کا سولہ سنگھار ہوتی ہے جو برقسمتی ے بری ال جائے تو ملی کے بجائے کر واتیل ہو جانی این ایال نے فالہ شہناز کی بات ول کے کانوں ہے تن اندھا کہا جاہیے دوآ تعین اہاں خوش ووليس بينم بيناع بينے كے لئے الحد ما عمل كرخاله شهباز نے ميري مال كا كتنا برا مسئله مل کر و یا تھا طے ہوا کہ ہمائی صفدر کی تعلیم مکمل ورتے ہی میری شاوی جہال زیب ہے کرویں کی اور میری جگه کمر کی ذ مه دار بال محاتی مندر افعائے کا جہاں زیب کے لیے میرے ول میں بھی کوئی ایسا خیال بندآیا تھا کھر کے مسائل ہیں ای اجمی رای می جب امال نے آگاہ کیا تو مہلی بار جمال زیب کے لیے سوما جمعے اس میں

خوبيال بى خوبيال دكمائى دى كونى خاى اللرندآئى

وو جھے ول ہے اعجالگا جارسال ہم انتھے ایک

بس میں آتے آتے جاتے رہے تھے اس دوران

كوئى غلط بات منه في الكاني هي الكاني جهال زيب

نے آئس میں میراای طرح خیال رکھاتھا جیسے

اینا ہوں کار کھتے ہیں میر بے دل میں اس کے

کیے احز ام تھا مگر کوئی شکایت ندممی برے ونوں

میں سومیا کرتی تھی کہ بھی شادی نہ کروں کی اپنی

زندگی والدہ کی خدمت اور بھائی بہنوں کے کیے

واقف کر دوں کی لیکن جب مال لے جہال

زیب کا نام لیا تو دل نے کہا یا کل اتا اجمارشتہ

نبيله نازش راؤاوكاره عوام كونسي مسم كي سهولت ميسر مبيل - بينجيه كو د مال انو جوان بھائی کو اجا تک نہ جانے کیا ہوا کھر مالت نراب اونی او جم لو*گ سر* کاری سپنال و نه كرسال إلى ميدمب اساور اور رومزين

اے آئے۔ جب ہم ادگ بہاں مینے او کوئی دُا كُنْرِز دُيو تِي يرموجود رُنين الجمي تك كسي دُ اكْبُر زكو ہم نے بیس ویکھا آکر ہمارے مریش کو چیک کر ئے بنائے اے کیا ؛ داہے۔ کوئی دارث بیس بنآ نہ کوئی مسیحا جومیرے بھائی کو بیجا سکے۔ان کے ساتھ آنے والے گرم زمین کے فرش پر لیٹے روتے ہوئے ایک ای لفظ ویرا رہے تھے کہ جارے بھائی کا بہاں کوئی علاج کرنے والانہیں كوئي و اكنزامهمي تك نبيس آياا يمر جنسي مرابض كو د يھے ميں اير جنسي وارؤ ميس مني رش كي انتها یا وُں دھرنے کی جگہ نہیں بھکل جگہ بنا کر وار ڈ تک رسائی موسکی۔ وہاں جاکر دیکھا تو مریش اوش ہے بے جرایک ان پر لنایا اوا تھا۔ ا اکرزی عدم موجود کی جوعملہ وہاں موجود تھا وہی اس مريض ير جها اور سينے كو دبا دبا كر د كي ربا تھا سانس چل روی میں کہ بیس موت اور زندگی کی تشکش میں مرایش بے رہم ذاکثروں کے رہم و كرم كا متظر تما لوك ميرجه كوئيال كرر ب يج كهمريض اين زندكى سة ہاتھ دعو چكا ہے ادعر عملہ جھی ماہوس وکھائی وے رہا تھا چرمجھی اپنی كوششوں ميں لگا مريض كے سينے پرسسل وباد برقر ارد محے و یے شخے۔ اگر چدم ایش کسی صم کی حرکت بیں کرریا تھا۔ وہاں جوم کوایے قدموں پہ کھڑا ہونا مشکل ہو گیا۔ ڈاکٹرزی ہے رحی لا پروائی کی نظر ایک اور محص قیمتی انسانی مان اور کسی کے کھر کے تقیل کا چراغ کل او حمیا۔ كيا انساني جان كي كوني تيت ميس شاعر مشرق ذاکٹر علامہ اقبال کے خواب کو اجبیر تو ملی مگر حقیفت میں اس خواب کو وسعت نہ کی اور ان کا خواب شرمندہ مبیر : وا۔ دیکھا جائے تران کے خواب كورنج معانيون بين البيرين بالسكي جس كا انبول في تصور كما تعا- قائداعظم محمعلى جناح جنہوں نے انگریزوں اور مندود سے خلاف انتحک محنت اور جہد وجہد کی اور ایک طویل جنگ لڑنے کے بعد آزاد مملکت اسلای جمہوریہ یا کتان بنایا اور کما که نی نسل اس ملک کی معمار ادرایک اہم متون ہو گی۔ مکراس توم کے ممار صرف اور صرف چید کمانے کے چکروں میں ملک اورعوام کو انتصان پہنچائے میں ممل ہیرا ہیں ملکی بنیادوں کو کھو کھلا اور کمزور بنانے دہشت مروول کو مرط:وط ہنائے میں سر کرواں ہیں۔ انسوس قائد اعظم محد ملی جناح نے اساای جمہوریہ یا کتان اس لیے بنایا قوم آ زاواور خود

ختار عوراس آزادمملكت كواسولول اور قانون

مازی کے مطابق چلانے والاحکمران آج تک

نه ال سركا - جواس ملك كونزتي كي جانب كامزن

اورترتی یافتة ممالک کی صف میں کھڑا کر سکے۔

یرای د میک کی خوراک بن رہی ہیں ۔ حکومت كرور ون رديه كى ادرايات مركاري سپتالون میں فراہم کرتی ہے لیکن وہ دوائیاں کسی مربیش کو مجمى ملتى ندوى جانى إن كهال جانى إن بير كومت کو باخبرر ہنا جاہیے یہ بین کہ سپتااوں کو پہنچا کر خودا بن آلمهين بندكر لے اور بے خبرر ہے۔ اول تو مرکاری ڈاکٹرز ہیتنااوں میں ملتے ہی ہیں اگر آجا میں آدائے کروں سے باہر ہی میں نظتے یا مجر و اکٹرز آئس میں کپ شپ کرتے رہے میں ۔ پہوڈ اکٹر تھوڑ ایب وقت مرابشوں کو وے كراين يرائيويث كلينكوں ير رخ كرتے ہيں جہاں مربیش ان کے ملتظر اوتے ہیں۔ یہ سرکاری ڈاکٹرز اپن مرضی کے مالک ہیں۔ مرکاری میتالول بن اکثر ایسے وافعات و بھنے لو ملتے بیں کہ ڈاکٹر زکی عدم موجود کی میں فوری طبی امداو نہ ملئے پر اموات بونی رہتی ہیں ۔ جنہیں اکثر و پیشتر کی وی چینلز پر لا یا کرتے میں۔اورا خبارات میں رپورٹس شائع ہوتی رہتی الله - كيا بيسب حادمت كي نظر سے نبيس كرر آلي سوینے کی بات ہے؟ سب پہرچکومت پڑھنی اور منتی ہے اس کے باد جود حکومت کے کان پر جوں تک منیں رینگتی اور نہ ہی ڈاکٹرز سبق اموز واقعات سے سبق سکھتے ہیں غریب عوام کی جانوں ہے کمیل رہے ہیں ان کو کوئی او ت<u>عنے</u> والا سین _غریب عوام زیاوہ سے زیاوہ احتیاج کر لیتی ہے جو بے مود ام مت اونا ہے ۔ یا چررو پید لرصبر کرنی اور اینے بیارے کی میت لے جا کر ندفین کی تیاری کرنی ہے۔ ڈاکٹر زکاغریب وام کے ساتھ ندزیا اور سنگدااندرویے کا پروہ فاش كرتے ہوئے اكثر وارقات ركھائے جاتے یں کی ان برآئ تک مل درآ مرازی کیا گیا۔ این آنکھوں سے دل دوز اور روناھٹے گھڑ ہے کر ویے والا واقعہ دیکھا :وابوں کہ مین ہپتال کے بابر کیٹ تک پنجی ای می کد سپتال ہے بابر رونے کی آوازیں دل کو ہلا رہی تھیں میرے کیے كيث عبوركرنامشكل اوكيا .. مدهر = مين و ايكار کی آوازیں آرہی تھیں اُس سے جھے مزنے پر مجردر کر دیا۔ ہے اختیاری اور کیے کیے قدم بحرتی جب میں ان رونی میتی خواتین تک مجی تو ول الوب سام كيا ـ كاني ومريك موت بجهير بن ندآيا كم ت او جیموں کہ کیا ہوا ہے؟ ذراسا آ سے برحی تو چندخواتین ایج محبرای منه پررسید کررہی تعیں اور ان کے چہرے بوش وحواس سے بڑگا نہ می خرمین که وه کیا کررنی این را یک بهت برا الجوم کو بٹائی ان خواتین تک رسائی حاصل کی بہت کوشش کے بعدا یک خالون کو بولنے اور پھھے

ہانے یر جور کرسکی۔ وہ اتنائی بتا کی کداس کا

کیونکہ جواوگ ان برائیوں کوجنم دیتے وہی ان کی ہرقدم پر جیروی کرتے ہیں بی دجہ ہے کہ ان پر كنشردل يانا انتهائي مشكل عمل دو چكا ہے۔ اي وجدے برائیوں کے وروازے تملتے ملے محاور اطرناک راستے اختیار کرتے ملے مجے انہیں رائیوں میں سے ایک بہت بڑی معاشر تی براتی اکمرز ہیں۔ جواس یا کیزہ اور مقدس شعبے ہے ابسته بن وہ انتہائی غیر ذمہ داری کا شوت دے ے ہیں اور بے سی سے کام کرد ہے ہیں۔ بدوہ حماس خدمت خاتی ادارہ ہے جس سے منسوب اكثرز انسانيت كى خدمت كواپنا نصب ألين بنانے کی بجائے قصاب بن چکے ایں ۔ سروہ قصاب جومر کاری یا غیر سر کاری داکٹرز ہیں۔ ا سے چھے سے مسلک ہو کر انساف ادر نہ آی رائض کو ایمانداری سے نبھا رہے میہ ہاشہ ور میری چیرت بدری سے زرع کرتے ورک نظرات میں۔ جہاں انتی عبدواران سے ڈاکٹرز اور میمرے لے کروردازے پر کھڑے لی اے تک کا رویہ اور لہجہ اس قدر معنک آمیز موتا ہے کہ وہاں جانے والے مریض ماہی اور کو همتار ہتا۔ جب عالیہ کمرے نے واطل زوی میں من من من من اس فریب لوگوں کی بجوريال المين چر اوعر جانے پر جمور کر وين الله اور سے الے کر نیچ تک کا عملہ حکومت کو واول ہاتھوں سے اوٹ رہا ہے حکومت سے

(افسانه)تحرير كا نام: "عبدلاني ساتھ تمہارا" آن چوتھا روز ہ اور کری ایورے جوہن پر تھی ۔ مركيس سنسان كليال ومران لهين كوني أكا ذكا وك أظرآ رہے تھے اور آئ اسكا انٹرو ہوتھادہ جيے الله المستعمل السيريال المعلى الملك المنظمة یے کہ بی این نے اسکانام بکارہ۔ وہ توراً انتھ رآنس مين داهل : دني - كاس ذور دهكت اي س سے د جود پراےی کی شندگ پھوار بن کر يزي تو وه ايك دم برسكون ي ووكن _آس ين رای ی میل کے مجمعے میں النوس این ملکی پر مضمے س و کیو کر اُمکاب کئے۔ وہ مجتمد کنی مگر اس نے آئ و الما تعاد ده دمیس تبیل رین کی دا جازت مل ران كـ سائه بين چكى تقى _ " جى اسس اهمل نیدرآپ کیا موج کراس مجنی میں جاب کے لے آئی ہیں؟" درمیانی عمر کا تعمل نفاجس سے ہر لداز سے فرور کیا۔ رہا تھا۔ اس کے جلیے بر چوٹ کی گئی۔ وہ طعمہ طبرا کرتی فائل ان کے سائے کردی۔ اس نے MCS اور پائھ کورسسر رر کھے بنتے۔ وہ ایک لائق ادر قابل لڑی تھی۔ ی جان نے اس کوسٹینڈ کرنے میں مجر بور مدد کی ی۔ اہا کی وفات کے بعد انہوں نے نتیوں بچوں کو محنت کر کے احیما پڑھا کا ما دیا تھا۔ احمل حیدر برای سی_"این قابلیت" ^{لعلی}م اور اهتاد کو وری کر "۔ دوا اتارادر فرے ادل می۔ اسک لهي مين محمد ايما تعاكر دائمي طرف وظامر ليب ب بركام كرتاموس بورى طرت اس كى طرف تنوجہ : دا۔ اس نے اب اس کالممل جائز دلیا۔ ا یاه را دُندَآ جمعیں ستوں ناک مصاف رنگستانسی نی مصنوی اکاوٹ سے بے نیاز چمروا مے معزز ما رہا نتما۔ وہ اے رئیسی ہے ویکھنے لگا۔ "انظر וכר וילור ים Qualification انگوجمی سکون ولا گئی کیونکه وه جائے تھے رمنمان کا Personallty اجمی خاصی ہوئی چاہیے. مقصد اتبِها کمانا کمالینا یا امارت کا چرچه کرتی You Got It فائل واپس اس کی طرف براحا

دی گئی۔ یا تمیں جانب بینے فض نے مہاد بدلہ تعابه جوعمر میں زیادہ تھا مکر ان کا حلیہ ادر انداز انہیں قرے کم وکھا رہا تھا۔ "لیسن!مس احمل سوعة سكت بين آلي C.V يس في ديم ليسي ریورو احیما ہے۔۔۔۔ تنظین سے کی میں کہا کیا۔"معدرت کے ساتھ مگر ہرانسان ای مرسی یں آزاد ہے، بیانکارکا کوئی جواز جیس بنتا سر۔ دہ کھی گئی کورد کرتی نری ہے کویا ول ۔"آپ جامکتی بیل، ہمارا دفت بہت قبتی ہے۔ درمیان والفحص في الدارين كهدكر باني كا كاس أنفاليا-"نيتي ____سرآپ كاروزه ميس ب "دہ جرانی سے بولی۔ اتابل کے چمرے پر ادا كال ت أز ف كلي محراسكي مبكه فص ف ل Luland Leave!Stop It "_d انداز ہروہ ہم کر کھڑی ہوئی۔ وہ آئی میں ساسل

ے دکیور ہیں تھیں مراب خاموش تھے۔وہ چھ

ا بن کر دروازے سے پات آئی۔

مونیا کی ہات کی طرف دھمیان ہی نہ دیا۔ وہ و کھ برانی کوئی بھی ہو خواہ وہ · عاشرتی یا غیر · عاشرتی سونیا تا تکے والا رحمیا کر ہا ہے اور آج حہیں کھر کم الی تو برائی وولی ہے بہت ساری البی معاشر نی جلدی جاتا ہے اُس نے اگر مجھے و کچے لیا توا ہے اور سابق برائیاں جو ہمارے معاشرے کو ویمک بی سایا پر جائے گا۔ تو گھر جاسو نباا یہ کہد کرریان | کی طرح جائے لیتی ان سے برائیاں اس قدر براہ وُ وربیری کے درختوں میں چھپ کیا۔ سونیار ھیے 📗 کئی ہیں کہان کی روک بھام کرنا تو در گنار انجیس ے بول آج کمر جلدی جانا ہے ملتے ملتے تعک علی مرنا دشوار ہی نہیں ناممکن ،و کہا ہے۔اگر ہم چی ہول ۔اس کیے مجھے ذرا کھر تھوڑ دے کیاں سب جا ہیں تو برانی ہے جنم کینے والی معاشر تی ذونکی صرف دی روپے ۔ ہاں سونیا کندھے اُچکا ساجی برائیوں کو جزا ہے اکھاڑ کر پہینک سے ہیں كرادني كمر پہلى او مهمان ملك سے بى موجود تھے اسمر ايساكر نے ميں اس ممل ميں كون آئے گا۔ اور دادي ان کو چائے و بے رہي محي _ امال مان میں کھانا بنارہی تھی۔اس نے سونیا کو کھڑ کی ہے و مکناسونیاامال کود مجھے! نیرمہمان سے ملے گی۔ تو تھوڑی در اِحد فلی میں نور جہاں کی آ واز سی تو عرفان پچائے داوی ہے او تھا۔ ارے میرا تنا خوبصورت کون گا رہا ہے وادی کو پہلے ہی لور جہاں کی بہت بڑی فیان می شردع و دنی اور جہاں كى كبالى سانے سيتو تورجهال إلى كا ول كا بہت فریب آدی ہے۔ یائی بیتا ہے اس کی کہائی سی قلم ہے کم مہیں ہے۔ عرفان پہامجی بری توجه سانور جهال كي كماني سنف كونيار بينهم تقد اورسونياسب بيس بييمركراخلاقا لورجبال كى كباني منے پر مج در محی ۔ انتہائی بدصورت ہے بے جارا کتاب کی دوی بهت خواهمورت می نفریب کی وجہ سے اس نے لو جہاں سے شادی کر لی۔ ودنوں کا ایک خوبصورت بٹاہے بالکل اپنی ماں ر کیا ہے اس کوجنم دیتے وقت مال چل بی اس الحالی اللہ داکٹرز انسانیت کی خدمت کرنے کی بجائے دن تأور جہاں اپنے بیٹے کو ہاں اور باب بن کر انسانیت کامل عام کرر ہے ذیں۔ میدوہ قصاب پال رہاہے۔ون رات محنت کر کے اس کو تعلیم ولا میں جوغریب عوام کے کادن پر جانوروں کی طرح ر ہاہے کسی شنمراوے ہے کم نویس رکھا اُسکودادی کی کبانی ختم نه وونی که امیا تک قلی میں شور وواکه اپنی آید نیال اور قلیناول کو چوکار ہے ہیں۔ غریب دیکھونور جہاں کوکیا ہو کیا۔ سارا گاؤں کی میں اکٹھا او کول کی آبدنی اتنی ہونی ہے کہ ایک وقت کی اس کی موت کی تقدر اِن کی دی وجہ ہارٹ افیک چو کہے جاتے ہیں۔ منگے ترین علاج کیسے کرواسکتے بنائی۔ سارا گاؤں افسر دا تھا۔ مگر سونیا خوش اب ایں۔ پرائیویٹ علاج کروانا ان کے کیے ممکن جھے بیج ساتھ ہے کوئی تبیں اٹھائے گا۔ بور جہاں اسمیں ہوتا۔ پرائیویٹ ڈاکٹر زہمی جب تک کیس کی ہاتیں کرتے کرتے سب سو محلے اور سونیا بھی سمبیں پکڑتے نب تک ان کی بھاری بھررقم ان کی اہے مرے میں سونے چلی گئی۔ تع سات ہے الا تھلی پر نہ دھروی جائے ان کواپنی قبیس ہے غریش وى آواز سونيا كے كانوں بيں سناني دى بى سونے ہوتى ہے مريض سے جيس وہ جاہے مرے يا جيئے ویا کنگنال سودا کول جیا۔ ول ویناتے ول کلنا جو غریب اوگ فیس اوا کرنے کی استحادہ کیں سودا جول جیا۔ ارے اور جہال کا مجموت ہے کیا ۔ رکھتے وہ مرکاری ہسپتالوں کی جانب دور لگاتے و نیاد مزام ہے آئی اور سامنے جو فطارا و یکھا ای ے اس کے رو نگنے کھڑے ، دھی اور بیشکل اس

صندل شهرزاد

الوائة كرى مين نسينه مين شراادر بين ويكها _كما ہ داعلی _ دواس کے یاس بیٹے ،وئے بولی امال اللہ میں نے ہارے ساتھ ٹا انسانی کیوں کی سرکاری داکٹرز کس حق کی بنا پر ہر ماہ ہماری ہمیں کیوں ورلت نہیں وی ادر اسامہار **کو**ں کو مخواہیں ادا کر رہی ہے سرکاری میتالوں میں کیوں اتنی دے دی کہ وہ اترائے مجرتے ہیں اور ہم سے بات مجی کرنا پہند مہی کرتے۔ آنگھول پیل مولے مولے آنسو تبعلملاتے رکھیے کر عالیه کا ول کٹ کررہ کمیا ای کا بس چلنا آو وہ ہفت اللیم کی دولت اٹی اواا رے قدموں میں ڈال دین مکر دہ مجورتھی افتدریے کے لکھے پر اس کا بس منه تمایہ میا اللہ میاں تواہیئے سب ہندوں ہے 📗 بہت جبت کرتے ہیں وہ کی کے ساتھ نا المانی نہیں کرتے۔"ای نے علی کو بہلانا جابا ۔تو پھر ہارے یاس اسامہ لوگوں جبیبا بڑا گشر اور استھے ا چھے کیڑے مزیدار کھانے کیوں نہیں ہیں۔ وہ بصری ہے اسکی بات کاٹ کر بولا ۔ علی بیٹا اللہ میاں ہاری آزبائش لیتے ایس کسی کو اسائشیں وے کرآ زیاتے ہیں تو کسی کو بھوکا رکھ کرآ زیاتے میں میرونیا تو صرف امتخان گاد ہے بیٹا اگر آپ تعوزا كها كرمجى مبرهكرادا كرو مفراد آخرت ين الله بہت برا انعام دیں کے جست جہاں دنیا جہان کی ہراحمت یانی جانی ہے۔ وہ معن وط کھے یں بونی علی کواگا جیسے اے کا میانی کی سجی مل کی ہو وہ اٹھا اور وشوکر کے ذکیبر اڈطا کا سائز ک : دا تو وہ تینوں اموس دستر خوان برآ جینے جس پر سرخی رو لی چننی اور ساده یالی کا جگ دهمرا تھا۔ کی نماز اوا لرنے چاا کیا اس نے افسردکی سے علی کو دیکھا جس كا آج بهلا روزه تما ساتحه والے كمر سے انواع دانسام کے کھانوں کی خوشکو آتھی رہی تھی کیا کیا ہوا جاتا اگر وہ لوگ آ دیھے شہر کو کھلائی بانے دالی ای برشکوہ وغوت میں اینے کریب بعاني كوجهي بلا ليت ايك دن ميرابيلا جهي اليما كاعانا کما کر خوش ہو جاتا۔ جماد نے بھائی کے کھر کی طرف د ملحظ ہوئے سوچا اور پھرعلی کے معصوم حھرے کو حیرت ہے دیکھا جہاں کوئی ماال شہقا بگاپه روزه رنگفنے کی خوشی اور و نیا جہان کی طمانیت رقم محى _ اور جو رغبت سے کھانا کھانے بیں یسانک ! کین جاب سے لیے سر ف معسروف تعااسكے چېرے كى پنوبسوت مسكرا ہث

> عديل بث والش انقلاني ، سرنديم ، حاجی عدیل صاحب، نبید ساطان ، عامر وليل جث _ باال احمد قبوله ومحمد اساعيل صاحب سام بوال ، خو مرحبات ساه بوال، نسبغم نزير وهكو ساه يوال ، عا قب جاوید قبل ساہیوال ،آصف ظفر مانیان ، عاصم علی کنول منڈی بہاولدین ، على شان معينك موز قصور، لا ڈو جيث ساهیوال ، نصرالتُدشنراد ساهیوال ، حنا هجره شاه^{مفی}م ، مهرر نسوان احمد ساهبوال ارم بهاول بكر، ماستر محمد حذیف سما هبوال

کنی اُنصنے ہی اُس خریب کو کوسنا شروع کر دیا۔ ارے کوئی ٹائم نہیں بھی اوتا تو یوں پورے ٹائم پر ند بھا۔ مد برفت بورے 7:00 بح الی كدها گاڑی کے ساتھ نازل ہو جاتا ہے۔ سونیا بستر ت باتحوروم عافے تک بحار مور جہال كيائے کیا کی بروبردانی! اور حسب مول امال کی تعظیم کی کراری کراری گالیاں جو ہیاں تہیں کی جاسکتی ان کوئن ان ٹی کر کے ناشنے کیلئے ہا ہرآئی تو انہی اسی بے جارے نور جہال کوکوس رای می ۔ یاس بہنمی دادی نے کہا! کیا اللہ داسطے کا بیرے تخیے نور جہال سے تو اچھا گاتا ہے بے جاراء جب ے گاؤں کا پائی خراب : واہے۔ لکٹی ڈورے گاؤں والوں کے لیے یانی مجر کر لاتا ہے۔ کوئی احسان میں کرتا دادی۔ پیوں سے یائی ویتا ہے کوجما کہیں کا۔ارے کسی کی برصورتی کیلیے کوئی کسی ہے اتن افرت کرتا ہے۔ یہ موٹیا کی اور ا واوی کی روز کی و مکشن ،وفی ۔ امال کے برتن المحظ كرنے تك مونيا كائح كيليج تيار ،و پچكي مى ۔ ا تے ٹیل ورواز ہے برحمٹی چلائی سو نیا! جلدی کر کیا آج بھی کائج سے ویر کروائے گی۔ وردازے سے آگلتے دنت سونیا نے امال کی اتن ا است من آن مجر سباع ل کے ساتھ پیدل ندآنا رتیے کتا کے پرا جانا۔ آج کمر میں چھم ہمان آرہے ہیں۔ نیری دادی کے ذور کے رشنہ وار میں ، پچاہی مجھے لے تیرے ابو کے کڑن میں اور اس کے ادرامال کیا اول رہی تھی جو جو بیس آیا سونیا کو ۔ مینمی جائی می کدأس کوس بات کی جلدی ہے آن گھراس کوریان سے ملنے جانا تھا۔ الجمي كالح نائم حتم مجي نبين : دا تعا كدريان أسكو لینے آئی ا۔ میٹھی کا مج اور سونیا ریان کے ساتھ مل کی۔ جاتے وقت مینھی سے بولی الیس رہیے کے ساتھ سیدھا کھر پال جاؤں کی توائے کھر پال ا جانا۔ حسب معمول ریان خاموثی ہے سونیا کو د یکتا مار با تفااد وه مسلسل بول رای تھی۔قریب بی کسی مگذنذی ہے بولکی اشائے نور جہاں گانا کا تا موا جار ہا تھا۔ تی موٹے دیا مخترواں سورا پکون جیا۔ ول رینائے ول مکنا سودا کوں جیا۔ ریان نوجہ ہے مسکراتے ہوئے نور جہال کود کھیرہا تھا۔ اجا کا سونیا ادلی۔ ارے بیر ہر بخت جہاں ا جائی ہوں وہیں پر بھی جاتا ہے۔ جسی چ ہے مجھاس ہے اُتا ہی سامنے آجاتا ہے۔ ریان نو ر جہاں کا گاناسنے میں اتنا فوتھا کہ اس نے كرارات الناى أكارريان

﴿ افطار يارني ﴾

امال بہت ہاس لک رہی ہے افطار اس اس شربت ،نا دینا۔" آج پہلا روزہ تما کری کی اشدت معمول ہے کہیں زیاد بھی انسان کیا، عیوان کیاسمی اکتائے بیٹھے تنعیشاہ خاور کاغمہ عرون به تماده ای طبقه ت^{انعا}ن رسمنے والے او ا گ نتے جن کے لیے زندگی کی آسائشوں کی بجائے زندہ ر بنا اہم تھا جن کے روز وشپ کا تمام تر محور دو دنت کی رونی تماعلی کا باپ معمولی مردور تما ایسے طبقے میں تعنس عمادت ایے مکنے ا کے لیے دوورنت کی حلال رونی کمانا ہی :وتا ہے۔ على اينے ماں ہاپ كا اكوتا بينا معاان كا كمرانيہ نهایت تسمیری تکرسفید بوشی میں بی رہا تھا ہوں تو ان کاسارا کھرانہ ہی بہت صابر تھاا وطار مین انجمی مزید مار هے تین کھنے رہتے تھے علی بیاس کی شرت کے ہاعث توائز عالیہ نے چینی کے خال ڈیے کوحسرت مجری کنظر دل ہے دیکھاا ورآتمی کر مینی منی کے مشک اوتے اوٹول پرزبان کھیرر ہا تفاتیونے ہے مرتان کے پاس آ کھڑی :ونی اس مرتبان عمی وه ایل مجمولی مولی بحیت رکها کرتی میں اس نے ڈھکن انعا کر مراتبان کے اندر ہمالگا تھوڑی می ریکزاری کچھ سکے مرتبان کے پنیدے میں بڑے شخص اس نے وہ رویے المُعائم على كى التَّلَى تَعامتي حا درا درُّ عَتى با معرِ أَكُل كَيْ د کان پر پہنچ کر اس نے آوھ کاوچینی تلوار کی مکر یسے ویت وفت ہے کم برا کے "اے کیول بھیا کل تک تو آو دیکاو کا یمی وام تما" د وشرمنده : دلی كويا او في " أن ت رمضان شروع اوائ باتن چروں کے دام بڑھ کے یں "علی نے معصد میت ہے او میما مکردہ ان نام نہا دمسلم مانوں ، جن كا مقصدر مضان بين مرف وهيا زيال لكانا ا دتا ہے کے متعاق بتا کراس کا دل خراب نہ کرنا عا ہتی تھی سوخا ^مرثی ہے جاتی رہی۔ ہمارے کسر آن ا ذالار کی دعوت ہے۔ خوب مزیرے کے مکوان بنیں کے تمہارے کھر کیا کے گا۔ سومی اسامہاہے دومنزلہ کیے ہے مکان کی حیمت پر ے بھا کے کیے مرکان کے میمن اس جمالکتے ورئے مستعرانہ کہتے ہیں "روئی اور چینی ا بولا جہاں علی حن کے اک طرف کے یود ہے کے ہے تبرز رہاتھا تا کہ ان کوکوٹ کر سالن بنایا جا سکے ۔ جوالا وہ سی ان سی کرتا اندر چاا کیا۔ علی انهایت سابرادر حساس بچه تما جوایث مال باپ کی

مخضرستوري

مجبور بول کی امہمی طرح سمجھتا تھاای لیے بھی کسی

مجلی چیز کے لیے ضد نہ کرتا تھا۔ مگر خود بیٹما

مس بچول کومعمول کالیکچر دے رہی متنی الیکن ا اگر دالدین بچوں کی کوئی خوانش بوری نہ "والدين كي نا فرماني ہے الله . ناراش :وتا ہے۔ كرين تو مجر؟"أيك بيح في اعتراض كيا"اس بات کایقین کر لینا جائے کے والدین اپن اولا د کا ہمی بُرادیس جائے"استانی نے اے دوسری مس کے کہے میں؟" تو پھرابتم کیا کروگی"یا رای نبیس مان رمین "بریک و دنی تو ده شاف ردم میں چلی آئی" مظمن کیا میں نے آخری راستہ ڈ مونڈ لیا ہے بیں اسکے ساتھ کورٹ میرج کراو على" وه سرى ليع بن إولى" تجس كيّ تما _ ما ووش طالب الاور

Actully آپ کی پر اہم ہے ہے کہ آپ ارگ

محميلا كي - "كيا من الدرآ سكمًا وول "وه يو مهده ا نھا پہرے پرمشکراہیٹ تھی۔" جی ۔۔۔وہ ۔۔ آپ کون ۱" وہ انجان بی حیرت اسکے چیرے پر دامن محمی "حاد ت مجتبی ___ آپ کوعید مبارک سنج آیا :وں ہا قاعدہ نظ کے مماتھ " ہتم ہے م شرارت تھی انداز اہیا کہ برسوں سے ایک د دسر ہے کو جا نتے جول ۔" کیاا ب بھی اندر شبی*ں* آئے دیں کی"افہل کو جھڑیں آر ہی تھی وہ کیا کر ہےای جان ک*ھریر پذش*ی۔ وہ اے اندر <u>ا</u> کئی۔" آپ "عیں میں ای جان کوساتھ والے کھرے ٹلا کر لاتی : دل۔ "اے سیٹنگ روم میں امیما کروہ حانے لگی۔" دہ کنفیوز اور ای سی اس سے سیجی تنبی او تیما دہ بیمال کیوں اور کیے آيا إن المنين بليزين ان تابعدين بات کراول گا بہتر ہے پہلے آپ سے بات او جائے۔"اس کے انداز پر ٹھنگ کمیٰ آخریہ ہندہ کیا كبنا ما منات - " بى مر - - ينى من آيا بول آنا لَبْمِي تَبِينِ إِ"وه الجمي تنك خيرت مين تعيي" اس دن کی ملرح آب خصے ان و تبیس آ د کی میری بات من کر _ _ _ _ '' وه ا جازت طلب کرریا نتما _ انداز شریے۔ " آپ چھ ہولے کئے تو جھے جھ آئے کی کہ آپ کہنا کیا جائے ہیں ا"وہ الجسی سائے مسوئے پر بیٹر کن۔ "میں آپ سے شاوی كرنا حيابتنا ورن " كويا دهما كاكيا ووفيت " كيا ۔۔۔! "لَلْكَ دُكَانِ لِيَّ كُ سَاتُھ وہ اپني جَل ے اُسٹیل کر کھڑی :وئی ۔" حالی تجنبی جمی کمبرا كر كمرا اوكيا_" آپكى بهت كيسے و كى بيسب کہنے کی ۔۔۔ آپ جھتے کیا ہیں خود کو ۔۔۔ جاپ تر ری جمیس جاتی نصے اور ملے ہیں شاری كرنے___ كداق بنائے آئے ہیں مبر یمال ____" وہ ایک وم شروع ۶ دمن _ اس کی ہاتوں ہے وہ محفوظ ہوا۔ "سائس ۔ لیس _ _ _"وہ مسکرایا _" مختل ہے بات سنے زارا وه کیتے ہے نا مہل نظر کا مشق بس دی ہو تمیاہے آپ ہے۔ بیری مال میری شادی کے بیچے بای بیں اور مجھے اب تک میری آئڈ مِل مبین ملی تھی تکر آپ سے مل کر لگا میری منزل آگی IIII ?yyou be my destinyوادق ك اتناصرصرف عيد كردن كر ليدكيا تعاآن وه اس کی عبیر کی مبارک اور پر بوز کر نے آیا تھا۔ المر --- میں --- "اے مجھ بین آیا کیا کہ ول کی در مراکنیں ہے تزنیب می ہوری معمیں۔ "الحمل بینا۔۔۔۔ کون آیا ہے؟"ای جان نے بابرگازی کمزی د کیم لی سی تو سنیک روم بین داخل ووينه يوحيما كيابه "اسام دلليكم ا"اس ے ملے دو ہم ہم ہی حاذت جبی نے سلام کے ساتیمه اینا تعارف کرایا تھا۔ کیمیدی دیریس وہ ان

ملیم سے زیادہ ظاہر کو ترین دیتے ہیں۔ ایک مشوره ووں کی بار کیٹ بین آکل جا نیس بہت ی آ کوآپ کے "مویار" کی ال جا نیس کیاں ۔ ہم فریوں کو جاب مانا مشکل ہے جب تک آپ جے ظاہر پر سع باس بیٹے ہیں ۔ ہاری Qualification کوئی طانی تیں رہتی ، المايم كوتولس اب مرات مجما جاتات - ملك ين مغربی ماحول رائع کر کے نریب برسمی مامی شریف النفس غورتیں کمر میں بیٹھی رومنی ہیں۔ دومرے ممالک کے تعش قدم پر چل کرترتی موداہے۔ برانی میرے کچے میں سیس بلکہ آپ کے دیانموں میں نتور ہے ۔ اور ان صاحب کو کیا محور نے کے لئے بیغار کھا ہے۔ ہم جیسوں کولو بخش دیں۔ وہ نان ساہ بول رہی سی۔اس کی اظرول کی پیش وه مسلسل نوت کر ربی تھی۔ دہ ا جا تک المآد کے لئے تبار ند تھا۔ اس کے اس کرح کہنے برگز بزاعمیا ۔ وہ زگی نبی*س بھی* ان کو مکس دیجها کرفورا با هرنگل تی _ وه مهمیم محمی کهدند سرکاندر وک سرکا ۔اس کا ول جایار وک لے عمر ۔ ۔ "يريشان نه: وبيا اوكرى ل مائ كي - "وه منه میمولائ جیمی سی امال فے اے والاسہ دیا تھا ساتھ ساتھ چھی ہے وواد ہے رہی تھیں۔ استحمل در مہانوں سے دفتروں کے دھکے کھارتی ہوں۔ سو میا تھا عبدے میلے جاب مل جائے کی تو آب سب کے لیے چھوشا ٹاک کراول کی۔ وہ آ نسروکی ہے کو یا ہوتی ۔ "ویسے ای جان میں دل كا همار لكال كرآنى : ون آن مروآ كيا-بيارے منه عقد رہ محف دراس في مزك کے کر بنایا تھادہ جمی مسکرادیں۔"امیما کیانا آئی موا؟ " چامي ساسل مجمولا راي معيس _ " بس جو دل میں آیا میں بولی گئی۔۔۔اوگ اتنی بری بری ا ہار تیں تو ہنا لیتے ہیں مگر دل کے تھم ظرف اور میمونی سون کے مالک ، بس اپنا کش ہی جائے بیں ۔ مفر فی ملر بقد اپنا کر او بین ما سُنڈ مجھنے کلتے ي _ خود كو _ _ _ جول " آن وه بهت نفك مكى تھی ماہوی می چھا تمنی تھی۔" کیا ہو کیا ہے اہمل ___ چار مهور وان بالوں کو پہن میں آؤ میرے ساتهد ا فطاري كا نائم : د في دالا ب "ا ي جان اس کا رصیان بسائے کے لیے کہا اور پھن میں ملی کن _ دہ مجمی ان کی تعلید میں جل دی _ _ _ _ آن عبيرتمي وه خوش ر بنے کی کوشش کر ربی تھی اس نے بایوکلر کا پرانا سوٹ مکن رکھا تھا اس کے ساتھ کا بچے کی چوڑیاں اور کا لوں میں ٹالیس چین لیے ، بااول کی ایدنی لیل بنا رکھی سمی ۔ اس کے

باد جوروہ الم کی لگ ربی سمی ۔ دہ ایمل کے بال بنا

ربی مھی جب دردازے پر دستک مولی۔

" کون "رور سے آواز رکائی رہ دروازے کی

طرف براه من عمر دروازه محول دیا۔ سامنے

کمڑے مونس کو دیکھ کر بے باتنی سے آگا جیں

دعوتیں نبیں بلکہ صبر وقناعت اور اک دوسرے کا موصله الزائى كرنے والے دوستوں كے نام حيدراكرآب ايناكث اب درست كر لين أو يم

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

حقیقت بدالفاظ می خوش اہنگ میت کی مانند

میرے کا نول ہے لکرائے تنے مجھے یقین نہآتا

تما كه صاحب مجھ يراتنے مبريان ہوں سے خوتی

ے آنواکل پڑے اپنے آنوماحب کرنے

کے لیے جب ہاتھ محینیا نو احساس اوا کہ میرا

باتعصانب کے ہاتھ سے ۔ تاہم میں نے

ان کے ہاتھ مکڑنے کونظر انداز کرویا کہ اسے

منایتر کے الاجم متعلمل کے لیے جمعے جس شے ک

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

ے کل مِل ممیا تھا۔ احمل جاؤاہے یاس کے

کئے ہجھے کھانے کو لے کرآ وَ" وہ ا 'ہے کر چکی گئی ۔

مازن جنی نے الممل حیدر کی آنکھوں کا اقرار

ير دليا تمااب آكمزل أسال مي"

PAKSOCIETY1 PAKSOCIETY



اینی شاعری ماه تا مهداستان ول میس شائع كروان كيلي قبيس بك بريد 0337-7017753 سیرے کر کے ان بکس کریں ۔ شکریہ

منتخب اشعار

العنل آزاد سانيوال

مهاس جاني ساميوال

رمضان عبسم بر مجي

مجھے رہتم ڈھامھے میری ہی غزل کے اشرمار

وہ پراہ پراہ کے کھو مجے کسی اور سے خیال میں

خود کو بہرے ہی ول میں پینور محے ہوجانی

ہم چپ ہیں آڈ چپ ہی رہے دوہمیں اگر

رینه کهه که مب مقدر کی بات ہے جگر

میری برباد بول میں تیرا ہاتھ شامل ہے

ጎትር ነትር ነትር

ہم صدی آئے آؤزیانے ہے جھین لیں معظمہیں

تم كوتوا تيمي طرح بحيمز نامجمي نبيس آنا

کوئی حسرت اب مجی المحتی ہے دل میں حسن جب ہاتھ نہ آیا تو خدا کبلایا جانے کیوں اب شب ہجراں پر ہمی پیار آتا ہے تیرا هم میری مبت کو کبال لے آیا میں تبری بزم سے اٹھ کر بھی تیری بزم میں ہول میں نے جب خود کو مخوایا تو تھے اپنایا رات کا شکر کہ اے انم کہ دن عوتے بیں تیرے پیر ے اجٹ آئے گا تیرا سایا ابر کے حاک ہے جب رات سارے تمالکے اے میرے مجلولئے والے لؤ بہت یاد آیا چ ووں کیوں اے اک نان جویں کے بدلے میں نے جس دل کیلئے ایک جہاں تعکرایا اس توقع یه که شاید مبھی انسان سن<u>بعل</u>ے ر نے علم نے جینے پر جھے اکسایا رمضان عبسم پر می ساندال

غزل

تم اوٹ آؤ والی سے ممکن نہیں شاعر محد خاں اجم و بیالپور کیان تیری رادوں سے افکر ما نہیں سکتے حاہے زندگی کتنی لین تیرے چھڑنے کا تم بھلانیں کتے سيف الزنهٰن زنهي سيالكوك

غزل क क्रिक के कि मिल क्रिक क्रिक کے اللہ کے جہاں کے तिक देश की तह ताम के तह तह Edy Garage व ए क्या के एक क्या क्या विष्ट का ना ति विषय की विहुच क लिए किए हैं है कि कि कि कि कि A POR A RELIEF 0845-8487779

دوست كياخوب وفاؤل كاصلدسية إلى دوست كيا خوب وفاؤل كا صله وية إل ر نے مور پر ایک رفتم بنا دیے ہیں م سے خیر گھڑی تھر کی مااقات رہی اوگ صدیوں کی رفانت کو محلا دیتے ہیں کیے ممکن ہے کہ دھوال مجمی نہ ہوا در دل مجمی نہ جلے چوٹ پراتی ہے تو چھر بلا دیتے ہیں کون ہوتا ہے مصیبت میں کسی کا جن پہ ہوتا ہے بہت ول کو مجروسہ وقت برانے پر وہی لوگ دغا دیتے ہیں ثريا محمد مسبن ملك جنعنك

ج لاہر الحکال پرجاتا

خدیجه شمیری بری مرمترونسه شمیر ای راه گزر په جانا ہے منواغم میں حیات کزری ہے کیاستعمل کر قدم الخانا ہے الم مرد المراس المال المال کیوں مخالف مرا زبانہ ہے دنت رخصت تنفي يعداى ايس شنراده کتنا رویا کل زبانه ہے

(شنمراد سلطان کیف ،الکویت ،مهمبر)

کیونکہ بی نے یارہ یارہ ہر دے ا ر خاوس اد کول کی جاہت میں سمیٹ لیا ہے شاعره: تميرانوشين مندكي بهاودين غزل

الت دومرا مجبوری سے تمك میل ہیں مشق کے

شاعره: زينب ملك نديم

غزل کوئی آرزد اب جی کی ہے دل میں پارسانی کی سم اتا سمجھ میں آیا مهرس یانے کے بعد سب کھ پالیا ہم نے جانے پھر کیوں کس اٹھتی ہے دل میں حسین نظارے اور دو دور جاتے کی اکیامے پن کی اک ہر اشخنی ہے دل میں ع بستہ ہوا تیں آگر بین کو چین جلاتی بات جذبات کی کری سلکتی ہے ول میں کوئی لو ایسا موسم ہو تنبائی مر میسط تیرے سٹک رہنے کرن چکتی ہے دل بیں جانے کیوں اکیلیے بن سے ڈر ہے لگتا عہر ین میمراس کی یادوں کی او اہمتی ہے ول میں

غزل میری شہائی میں سے عید ردتی ہوئی اک نزل مبری سوچوں بن انجمی ہوئی وہ خیال ہے کہ خواب مرے کوئی جو میرے افطراب میں ہے تھلی ہوئی تیری یاودل کے دیئے بچھ نہیں سکتے ات عبد پیام کوئی اُن کا مجمی لا دے تیرے اصافوں کا بدلہ چکا نہیں سکتے میری ہر تخایل ہے ادموری بڑی ہوئی ول میں سجا رکھا ہے تیرا عکس ہم نے کوئی تو روشن کر ہے میرے دل میں جاہے چھے بھی جو جائے وہ عکس منا نہیں سکتے ازقام ناربیخان باوی اس عید پر بھی میرے دل کی شوع بجھی ہوئی تیرے غم کو سینے میں چھیا لیا ہم نے ود مہد حبیں بری رستری سے اکل مملی اجم کتا ورد ہوا دل میں بتا نہیں کتے بیسے فضا میں ہوشبو کوئی جمری ہوئی

> "و مکید لیزا" ہم مر جائیں کے اک دن دکیے لینا رو دو کے بہت تم اس دن دکیے لینا رئیا یس بی او پرواه شیس اماری جيمور جائيس سم حمين اک ون و كيم لينا آنسو چمیاتے کم و کے سب ہے یاد آئیں کے وکمے لینا سکھ یادیں میشی میشی ی تم کو بہت ستائے ک تم خو و کو نہ را ک یاد کے ویکھ لینا مانا کہ کھے نہیں میں آج ہم تہارے لیے كل تمهارے اك ياد بن جائيں مے دكھے لينا مبال ارسلان احمد بهاول عمر

7ول مجمی خوابوں کی پیول پڑھائے جاتے ،وں はい じょて إنبائ مات والإارول شاعر: مصدام فدا (واه کین)

غزل کوئی امید جو جولی تیرت اوث آنے کی مجر نہ ہوتی الی حالت ول وہوانے کی میں نو ہر حال میں خوش رہنے کی جستو میں رہا نہ گئی تیری عادت وہ ستانے کی چھیوں کو کہاں یہ جانا ہے زنادگی جرمساس کی طرح کا اربا ہوں میتجر ہی تو بس ایدکانا ہے دکھ نہیں دیتا کوئی دعا مجی مر جانے کی محبت میشہ دین ہے تیرے سنگ بینا ہر لحد یاد آتا ہے دل کا کہنا مجمی کس نے مانا ہے جب مجی کوشش کی تھے جھانے کی این ہاتھوں نہ کراہے ضائع اب تو اکثر میں سوچتا رہتا ہوں زندگی ایک فیتی فزانہ ہے مجھ کو مانگوں یا مانگوں دعا بھے کو بھول جانے کی جو بتا دے نشان منزل کا لبس

یں صرف تم ہے ہی ہیار کرتاہوں ساری دنیا کے سامنے یہ انظہار کرتا ہوں تو اک بار مجھ سے ملنے کا وعدہ تو کر مجر ركيم بين نيرا كتا انظار كرتا ول الو کے او اوری دنیا کو جمور دول سی یں کب تیری کی بات سے افکار کرتا ہوں تیرے موا مبرے ول میں کوئی نہیں ہے انم میں اس بات کا دل سے اقرار کرنا ہوں لکہ دے میری ساری خوشبال تیرے نام تیرے عبد وفا کی عہد مکنی ہ خدا ہے کبی میں آہ و لگار کرنا جوں ول اک بار تو شق ہو ا تھا دانش انقلابی سودی ترب پر

غزل مجھے آنسووس کی طاب نیس جھے زندگی کی تلاش ہے اور اداس مجھے دشمنوں میں نہ دُملونلہ نا مجھے ورسنوں میں تلاشنا وہ مسر وہ کبول پر بیں محابوں کا اسیر ہوں مجھے دوتتی کی تلاش ہے جاناں اب مجھی آتی نہیں میری راه عزم کی تلاش میں کو کی زند کی کارفیق جو كوئى أنسودل كاجراغ دے مجمع روشن كى تاش ب میں باند بول کاسمبر اوں میں رفافنوں کا پذیر: ول بھے افراق کی زمین پر میبوں کی علاش ہے نديم عباس إهكوسا بيوال

مر عد مح ير عددمت إلى مرى كروشل تعيين ال درد كاكبابية ومرجمهاري أنظر بين أصول إي ميرى والزى بيرامازوال ميس اسيس بحونشانيال ده جود داتم نے کلم کی جوری عظم نے دہ پھول ہیں جال ہم علے تھ ساتھ ساتھ، دو را ہیں میری جوميون كاين تفروى استة آج دمول إلى جودو عمار عالمال وودول الماليال

ے ایک ے کول کی ہے کی توا کی طوال ہے۔

म के कि कि का براندمانوتوایک ات کبول؟؟ تم جميع بھے ای گئے اور تير الفظ اليرى بالتي نیراانداز، تیرالهجی... تیرادرد، تیرانم، تيرازخم، تيري آه... نیری تعبت ، تیری هبادت ، تیری دیانت ، تیری دعا.... نبراج م انبراقصور ، تیرا کناه، تیری خطا... نیری تبائی، تیری د بائی، تیرار دگ، تیری التجا... تىرى كىك، تىرى راپ، تىرى دفا، تىرى انتها....

تیری بار، تیری بات، تیری جفا، نیری سزا... سب جماسای ہے... محمدارسلان سانزدال سنولهيس... "میںتم توضیں؟؟؟" يا جين... "أو مين وخليل؟؟؟ نظم

اک بوند برس اك اثبك يتملك إخاموش نظر كوني بات دل د کھتاہے لويردرل پر المحاورك میں تیرے ہاتھ پدرل رکھدوں د ل در د مجرا جواس كونهموت ياس عل اک لفظ محبت بول ذرا میں سارے افزا مجھے دے دول انتخاب: الا دوجت ما تيوال ول در دمراب كوآب عيمر لوميرےخواب يآنكماؤ دهر میں تیری آئی میں خواب مجردل اخاموش محبت ااادل دكمتاب

سارا خان کرا چی آزاوهم ال ورسحات إل م المست قدم رہے ، کا تبزقدم را ہیں پھر کی دو کی کو شنشے کے گھر وندول میں آنگول کے شمن تک صحرا كى طرف جاكر اک راہ کواویں میں کھوجاتی ہے چکرا کر ذک ذک کے ہماتی ی اک موت کی شیندی ہے واوی بیں اتری ہے اکراه ادهرالی ی جیاتی ہوئی کا نوں ہے بنگل ہے گزرتی ہے اک دوڑ کے جاتی ہے اوركود كرتى بانجان خلاؤل يي ال موزيية بيلما وول جس ورا سے ساتی میں ہرایک طرف رامیں اكردزتوبول وركاس وزيرا كرتم 0300-4229969 رك جاد ك كهدويك ده کون سارسته ہے۔۔۔؟

-

بهت مصروف موتم مجمى مجمعه بمي يتي كبول أو ا بہت ے کام کرنے ہیں الجي نقايك باتى ہے میری تحقیق باتی ہے کی غزلیں ادھوری ہیں مرى مال كوشكايت ہے میں کھانا مجول جاتی ہوں كتابول كوالك شكوه كه برتر تيبراتي بي انكرتم جانية جونا تههاری یادمیس کمصم میں مجروں نے کی دہ کر كلي سينه سجاتي ورل مہارے ہاتھ ہاتھوں میں میں دھرے سے دبالی ہوں سنوا جوفرض إلى برے

لوجهے فیمانی ہوں ربی میرومبری اور افلا ہر بے کل رہنا كسي كوجهي نويس بماتا محلے سب کے بجالیکن انتداس بہی کیا موتوف ہے مهمیں جب یاد کرنی مول ين رب كومجول جاتى جول بساب ای گزارش ہے تهبيل كر چندلحول كي فراغت وو الريج هي كامول كوبن موسي نداینے جومنروری ول البيس تم كل يدر كاوينا ميري خاطر يطيآنا ميرابي يمل دبنا شهي مرقوف كرجادً

بجهم مسروف كرجاؤ

الس المسالية المتال فياري

تيرب كرتك تديية ته عيائي ۽ -اب میں تیرا پیار ہما ادول میں جمی دل ہے چا بتا ہوں کہ برنای ہے تھے بیالوں اہے ول ہے لیکن جب ہمی نيرا پيار بهماانا جا ور جب بھی تھے کو مجھور کے تنہا غيرول كواپنانا حيا ټول تھوڑ کے تیرے کھر کارستہ دوس برست جانا جا مول تب يسوژن كراكثر جانال ين يم ع مرات ين بيرے كرت مارے ديت تيرے كرك ماتے بي معبت وفاتيس كرتي سنوتم این اوای کی کہنا اول

محبت ریت کی طرح ہے اندهري آئة وارمائ بارش برى تو بمبدكي مجمی سحراکی و کے رہ جائے سنوتم این ہواس کیے کہتا ہول محبت بهجي و فأثيش كرتي التلق لوزري ي پرجدانتیں کرتی محبت مارد ین ہے ير خود نيس كرتي سنوتم است وواس ليے كہتا و تم اوٺ جاؤ پرداستدامپمائيس سب وعوكات كولى سيانسي سنرتم این واس کیم کہنا و معبت و فانهیں کرتی سابيميرا

كولى بتائ كبال ملے كامايد يرا زندگی چل رہی تھی جس کے سہارے ا جا تک ہے نا عب ہو گیا تھا يتبين كبال جااكماتها بهت دُهوندُ امكر ما تأنبين سايية ببرا آئیس نہر او کئیں ہیں اُس کے جانے ت دل یہ اُوای کی چھا گئی ہے اُس کے جانے ہے کوئی بتائے کہاں ملے گا سامید میرا زندک چل ری کی جس کے سیار ہے يس وعودرتا مجيرر با ور أس كودوباره شايدكهل جائے س كلى كى كمر و معوند تا موں آ سان کے ستاروں میں محواول میں کلیوں میں مہار دل میں ندی کے ممبرے یانی میں بہار دن کی قطار دن میں شاعره! -جیاد بیری رات ک تاریکی سی تدرت کے اکلارول میں كوكى بتائ كبال الحكاماييرا زندی چل رای تھی جس کے سہارے مرنہ جاؤ ظارمیں اُس کے ہنا جی نہ یاو ل کا میں اس کے ہنا ۔

يارب مليد يجهد خاك بين الرئيس المنات ماييرا رانا ظفرا قبال ساهيوال

ي وابتام كرواد ال عى جا بتاب كر بحدامول يرجونيسآتا كدكمالكمول شعرتكمول باغز الكمول كهانى ككمول ياافسان كلمول آغازتكمول باانجام كمعول متن كعول ياعثوان كعول خوابول بين كعول يا موش بين للمول منع كوكهول بإشام كوكهول

دردهمول يامزاح للمول احساس العول باوجهمول دوي كعول يا محبت بمعول يارشتول كى داستان المعول دن رات کے شم کھول مبرش ملك ياونيا كى فيثاني للمون بهارول كريك للمول بافزال کے ہے تکھوں وصال كي جاشي كلمون باجرك كردابث كعول زندگی کےاصول کھوں باسينول كي آواز لكمول مجماية بارك من كمول بادومرول كي سوار مح لكمول ى جا بتائے كى بولكسول يەجىدىن تاكدىمالكسول

غزل الجمی سورج محیں ذوبا ذرای شام ہونے دو چلا جازل گا مجھے نا کام ہونے دو جھے بدنام کرنے کے بہانے ڈھوندتے ہو کیوں میں خود برنام ہو جاؤل گا ملے نام ہونے دو الجمی مجھ کو نہیں کرنا ہے اعتراف فلست میں سب سلیم کرادل گا میرچر جا عام ہونے وو میری استی نہیں انمول مچر جمی کب نہیں سکتا وفاتين الله لينا ير ذرا نيلام ورنے دو في أغاز بيس بي كيول حوصله بار بينه وا جبت جاؤ محے مب مجھ ذرا انجام ہونے وو - نثیرازا^حدساح- چشتیا<u>ل</u>

نظم میں جب ممی سوچنے بیٹھتی ہوں توزین میں ایک ای خیال آتا ہے توبيرا کي کي اي ہے محر پر جمی این این این سے کیوں تاہتے ہو تخف و مجمول تخفي سو رول اوربس بھے وہی جا ہوں ادرية و چناا تيما لکتاب مير عسب اي جذب بس تيرت داسط ميرى بانول ين توميرت خيالول مين أو ميرى روح يس چارسوبس تيرى خوشبو

بكرية وي كريس وين دول خووير

مجمعی سویت سے بھی کوئی اینا ہات ريسب لو تحيل ب فعيبول كا توميرا كحديمي أيس بمر محرجمی اپنے اپنے ہو۔ میں زندگی کی شام هوں

> فيس وكويس بحديث فاص ين وفام بول، ين عام بول ہے جولفظ ہیں بیرے بےدردوم ال عمرے وەلغظامارى جويس لے بھي لکھے ہيں ووبالكراماري كياتعاق بمعلاميرا ان فوايول سے خوامشول اورسونول سے مجھے کیالیٹاان ہواڈں سے المؤشيوة ل اورموسمول ي می توزندگی کی شام بور

اك جلاديا ب تام مول شراة مام مول ہے دندگی کریزاں جھے مہت متكما أثيل اداحيل ال كريزيا الله الله بير اي اين بي ير عيائة عي عرون فاطمه سيده ملتان و يوكر بول فاس زندكي يحصراس ين الميس جويس بكويكي فاص أيس يس فام بول، يس مام بول میں دندگی کی شام ہوں اكباديا بالماول يس عام بول ميس عام بول

﴿ اک معصبوم سی لڑکی ﴾ "اك معصوم ي لاك وہ کوئل مجھولوں جیسی ہے جس کی آنگھوں میں دھنگ کے رنگ انجی جس نے جا ہے گری ہیں اہمی پہلا قدم ہے جس نے خوابول کی دنیا میں اہمی اہمی گربنایا جس کے لیوں پر ہر بل شرارت کیاتی ہے

جس کی آنکھوں کی چیک ہیروں کی جیسی ہے جس كى-سكان سب سيامول ب ازقام _ عارف علی سند مو جونهوں ہے بلکل انجان ہے اتيرتالك اسكى آئىموں میں دھناك سے رجك جا ہے گری میں اس کے قدم اورخوابول کی دنیا میں اسکا گھر اس کے لبول کی شرارت اسكى آئنموں كى پنہك بميشه شادر كمنا اس کے دل کی دنیاصد ا آبادر کھنا

> عيد آئي عيدآني جاري آني سنك سنك ايي خوشيال الأني ا مي ، ابو ، بهميا ، با جي خوشیال بی بم سب کی ساجیمی

> > ابومب کے جوتے لائے ای نے کپڑے سلوائے نازش الوى المبندى لائے

صائمه نے مجمی خوب رحائی رااجه من وْلْ يال لا فَي بھائی فرحان نے پینٹ سلائی دوده سويان فرني كهائي سب سيل كرعيد منائي

این تحریرین اور ناول کی کمپوزنگ

كروائے كيلئ رابط كريں۔ رابط يمبر: 03108395137

كباوه مسين جيين كاز ماندخما فضامين قهقهون كاساز بجاناتها بھامتے ہے تالیوں کے میجھے ادرياس كزيول كاخزانه تما ساته محمی هیاں سب ہم جولی اور ہریل خوشیوں سے پاراندتھا چلنی بھی نصائیں بے فکری کی اوروه كم عمري كافسانه تفا منة سنه كبانيال شنراد يول ك اورخوا ول بي يريول كا آناتها كرتے مخصرادياں كريوں كى ادريل ميں ردشتا منا نانما بناتے تھے تشتی کا غذ کی اورخووى اس كوياني ميس بباناتها رانامحر سانيوال نفام كربانه ابوكا

امال کی کورمیں تبیب جانانھا

ج مر بھائی کے کندھوں پر بفكرى سے ہرم ساناتھا رونے نتھ پہروں بیٹھ کر بلاوجہ المصتركسي موال كاندذ راداتها گرا را بحین کاوه حسین زیانه اڑتی نتلیاں ادر بہتی ناؤ سنكت سلهم بوليول كي الچل ہے لیٹی خوشبال اورسب بِقکریاں سمی گزرے دفت کی حسین گھڑیاں اور بچین کی دور ہے ہندھا خوبصورت پر دانہ تھا افراء سيف فيمل آباد جويده مكول تويدهاو

نظم باداد: دكا المحمول سے ہر باتكرنا اعتباركرنا ماري دنيا تيمور كر مرف میراا تظار کرنا یادوں سے میری ول اینا آباد کرنا ر کھائی تم ہی ویتے ہو بتعديكها جمانيس لكتا ا پنامه بی اب مشغله ممرا فظاتنهائي عات كرنا انظم

چھادرزندل باتى ہے بقام فاطر عبدالخالق أيعل آباد مستهجها ورخوا بيضروري بي سانحه لا وور ۲۸ ماری ۲۰۱۲ کیچان کهی کی تنی میں همهاور جواب ضروری بی ميكم برانى يادول كودفانا ي مجهداورگا بضروری میں مرفوقی امیدول سے بچنے کیائے مجهمب ساجتناب ضروري مجهوا ندميرول ميں ہے مفادرامجمی م جمهاور جراغ ضروی ہیں کھیاور ہے میری منزل ابھی م جهداورسراغ منسروری بین ا کی درد کی شدت کم ہے ازتلم بشری الطاف شهرا سلام آباد میجمه اورعذاب ضروری بین

میں ورش اجھی قائم ہے پہھاورشراب شروری ہے Sal آرای ہے میں طرف سے صدا بخش دے جھکونو ہے میرا خدا تواحداورصد كربم بهت ہر ہرا ہے ہنریں بے یکنا تېرى د حدىت كاليس نو مول تاكل منكرون ونؤسيدهما راسته دكمها احد ندیم قامی ول وجال خوشبوسے مرے تھئے مجر

انتخاب ميكان احمد نام جب بهمي ليا تبرامولا رورت ہے پیای شق تیرے میں منتج دیکوئی فیصررا منما ہاک اک ذرے یں پھیاتہ ہوا بمرجه يون فطرنبين آتا کی فرعون میرے چیچے پڑے يد بينها كوكي جهير كوتهما جومیں نائب نیرا ہوں دنیا میں مجهماه مبمي الموركا نؤرسنه دكها عامر شنمرادتشنه USA

> لڑکی باتیں کرتی ھے الرك ياتيس كرتى ي

اتھی ہاتیں کرتی ہے و المحمود المصل المجال الم میشی البر کرتی ہے جيها سندر پتيره ٢ ويسي بالتيس كرتى ہے جم و واول إسب مانة الإل چزى باتس كرتى ب اس سے کان کی ہالی ہمی ايرى باليس كرتى ب د د بیا کی از صارت ہے جبرونی با تیں کرتی ہے بيطيك مرسم ميں الحرش بہی ہاتیں کرتی ہے ول کی مونی گلیوں میں بقل بالتمس كرتى ہے ارشد کیاوہ شاہبیں ۔ ساری ہا تیں کرتی ہے

میں نے کیسے ہو؟ بد لے و یاد ہے وور روپ وای انداز وای يا مجراس بس كوني كي ؟ اجركا بكواحساس تواوكا؟ كونى تبارے ياس تو بوكا؟ میں چھڑا رہے جوری تھی مب منظور محصدوري عي ساتھ مارا کب تھوٹا ب؟ آ کھے ت جوآنسو بہتے ہیں مم كوفر إلى المية إلى ا يس في كبا آواز تهاري آج بھی ہے امراز اماری محمول وفات جمل جائيں سے

نظم

اک دن ہم پھرل جائیں سمج عيد مبارك والماتة تيرے جانے ہے سب بہاري اوك كئيں كزر بربل عشين اب قربیاری بچاہے سختے یادکرنے سے لیے ساتی دوايك لي تعاجب معودتكي بور ـــــ والا بنااوا ہے اپنا جو تہیں جا ہتا اوخدا کی تتم بری شکل ہے ما کرتے ہیں جا ہے والے ميرے چرے واست باتھوں ميں لئے داؤدا حمد نیازی آف بورے دالا يد عيارے 0312-6360490

لبول بي دلاريب مترابث جانے كاش كے دولوك آئے جھے سے سے كہنے ،وئے المحمول يس موخى مرارت كئ تم كون وقت و جي تريخ مرن وال وهرے دھرے میرے کا لوں میں کہا تھا۔ حنا تجروشاه تيم عيدمبارك مبرى جان شاعره كنول فان ا ہے مامان کوباند ھے ہوئے آل کو ہی میں ہوں

مانحدلا مور ۲۸ مار چ۲۰۱۷ جو کہیں کے بہی رہتے وہ کہاں جاتے ہیں いていいいかかり کیاتہ دارے کمریس بچنہیں؟ کاش کے تو میری آنکھول کا پاخی بن جائے جاوید من إن و يحصالو أو كا میں بھی رونہ سکول سکھیے سمجھونے سے فیر سے جب کوئی مارے کا عاقب جاويدساميوال بدررى ت تيرے بہت اي پيارےكو

وابط لؤزن یا تیرے معموم بیچے کو = AZI جمراد مات لوگ یاد تو انبیں ہمی کرنے ہیں جو دنیا جمہوڑ مكرتير باتحوتب والمائية المائة آمن جاديد زامد ساميوال كزراوتت جوبيت جائكا تيرانغميركورك برسائكا ۔۔۔۔ فعابق ل شل حساب و كتاب كون كر ہے 62 50 610

الدرده والآتام الرعماب آتام جانے کیا مُمان کے اثمان اول نکلنے کے لیے جانے کیا سوچ کے در دازے سے لوث آتا ول

غزل مس تدر ہوگا یہاں مبرود فا کاماتم كانول مع مجرد يادامن ادميرت ۔۔۔ہم تیری یاوے جس روز اتر جا ئیں کے محواد ل کی امید متنی جن سے عميرديا بلمرے دجودكوبرے روياملي __اسلام آباد

بيدوگ تنجے راائے گا

توبهت بهجتاتك

غزل

مين كاميمى بن ت میں مشق کا میر تھا۔۔۔وہشق کونفس کیے المستنس ك دردعبت بدميرت شکرونے کی امیر محی جن ہے كه تمريجر كے ساتھ كو۔۔۔وہ بدتر از ہوں كے زلم دین زلمول پیمیرے میں کوئی پایٹنگ نہیں۔۔۔ کداک فریم میں رہوں ووا کی اسیدسی جن سے وی جو من کامیت او۔۔۔ای کے پریم میں رووں ادمورے کر دیے سارے خواب میرے تهاری موی جو بی جو ___ بی ای مزان کانبین جيل ک اميد کن ت <u> جمعے و فات بیر ہے۔۔۔ ب</u>یبات آج کی میں فاطمه سيني - - كرايي

شام كونتى فين يادآني ميرقيام كيسابراه ميس---؟ مس کی خوشبو نے بدن یا دآئی تيرے فروق فش كوكيا اوا ... ؟ جب خيالوں يس كوئى مور آيا ا!! _ _ _ البھی چند کا نئے پھے نہیں تيرت ليسوك شكن يادآ كى --- تیرے سبارادے بدل مح یادآئے تیرے پیکر کے قطوط زارا خان ____اسلام آباد ا بي رتاى نسيادآ كي 公公公 مجمزا کھیاں اداے کرمت ہی بدل کن جائد جب دورانق پراوبا تیرے کہ کی ممکن یادآئی اک شخص سارے شبر کو دیران کر کیا ا جروکی کوروٹانہ 14 14 14

دن شعاعول سے الجھے کزرا رات آئی تو کرن یاد آئی اگر کسی ہے چھڑ ناا تنا آ سان ، وتا درستو الوجسم سےرون لینے فرشتے بھی دآتے اكرازيتني भी भी भी 50.00 بادیں انھی کہ آئی ہیں جن ہے کو کی تعال مو ا چې د نبایل کم ریښه والی

مرحنس محبت کی نظرے و یکھانہیں جاتا تونی تولی بالوں یہ نوش ہونے والی معمولی للزشول ہے دلبرداشند ہو لے دالی ممراك بون ملي وه نازک لزگی سمی ہے پہلے کوئی رشتہ جوڑ انہیں کرتے ما الیں ہاتھ تو عمر مجر چھوڑ انیں کرتے أيك شترا دوكوا پناسب ويه مان بيشي نديم سخاوت بازگامنڈي لا ہور وومنمزاده بمى اسكاد بوانه تغا 价价价 اسكى اك اك ادايه مرتا قفا حرورش^میب ارونالہ کوٹ کے نام وه ات و نیات جسیانا میا بها تفا البول رسمى بات جوتم ہے كہذين يائے مرف اینا بنانا جا بهاتما

التي سب كمز در بول سه وا تعنب وه ووا نغما خوا اول کے ہٹائے تاوں میں ہم رہ میں یائے عُمراک نے موسم کا آغاز : واقعا شب بعراس کی یاد دل نے اتناستایا وہ شغرادہ جس کے لیے وہ لاک ول رویا تیری یا دہیں آنسو بہتہیں یائے دين درهرم جسم و مال محي عدم عمای مثار کوٹ پھروہی اسے لیے خاص سے عام ہوئی اس شنمرادے ئے دفتہ دفتہ THE THE SEC خدان عشن مي كيا انتزان ركها ٢

اس بری چیری سب کزور اول ول و مال ـــاستهال كما و بی جومرض ہے اس کو فاعلاج رکھاہے ا پی جان کے نکر نے کو ات آرراحیلیرا جممرا خوراب بالفول ثياام كيا 论论论 آج بھی وہ لڑی ایت پیارکو ایناخدامانی ہے ا ہے شغراد ہے ہوہ کی ہمیک مالکتی ہے وہ تو جاں لے کے جھی ویسا ہی سبک نام رہا کیکن ده شنمرا ده دینا کی رفتایینیون میں

عشق سے باب میں سب برم مارے لکے باه نور کنول ۱٬۱ زاوکشمیر 计计计

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

نزست جبين فياء

FOR PAKISTAN

0304-1628420

PAKSOCIETY1 FAKSOCIETY

از ____مون كنول

كم ووحكا بادر

كباني كاالتنام زندهااش كي صورت وواي-